

EL TRULLO

Revista Gráfica de la Fiesta de la Vendimia
EDICIÓN AGOSTO de 2017
LXX Fiesta de la Vendimia

Mariam Garcés García-Cabanes

Reina Central de la LXX Fiesta de la Vendimia



AL VENT

*Puro
Mediterráneo*

Grupo
COVINAS



WINEinMODERATION.eu

Art de Vivre

II
utiel-requena

Sumario

Editorial.

Andrea Pérez Fernández. Pregonera de la LXX Fiesta de la Vendimia.

Fermin Pardo Pardo. Mantenedor del Acto de Proclamación de la Reina Central.

Homenaje al Requenense Ausente. Dedicado a Antonio García Cabanes.

I Noche del Cava. Dedicada a los pioneros del cava.

Reinas y Presidentes Centrales.

Homenaje especial 90 aniversario de Bodegas Murviedro.

Saluda Reina y Presidente Centrales.

Saluda Reina y Presidente del Barrio Villa.

Noche del Vino. Dedicada a Vinícola Requenense, C.V.

Damas y Comisionados del Barrio Villa.

Saluda Reina y Presidente del Barrio Peñas.

Noche del Labrador. Dedicada a M^a Ángeles Novella Herrero.

Damas y Comisionados del Barrio Peñas.

Saluda Reina y Presidente del Barrio Arrabal.

Noche de la Fiesta. Dedicada a la XXXVIII Fiesta de la Vendimia.

Damas y Comisionados del Barrio Arrabal.

Reportaje fotográfico de la Gala de Invierno.

Boceto del Monumento Alegórico. Salvador Espert.

Cartel anunciador Feria y LXX Fiesta de la Vendimia. Miguel Ángel Roda.

Flor Natural 2016. Feliciano Ramos Navarro.

Cosas de nuestra Fiesta. Julián Sánchez.

Informe sobre los escudos y banderas de la ciudad de Requena. Fermin Pardo Pardo.

¡Requena te amo! Antonio Marco.

Amojonar Requena, amojonar Castilla. Ignacio Latorre Zacarés.

Datos exactos en los mitos y leyendas del Teatro Principal de Requena. José Ángel Jesús-María Romero.

Edita: Asociación Fiesta de la Vendimia - C/. Constitución, 117.

Apdo. de Correos nº 11 - 46340 Requena (Valencia)

Tel. y Fax 962304856

Depósito Legal: V-461-2009 • ISSN: 1889-4917.

Fotografía de portada: Beatriz Montañez.

Fotografías: Javier Poveda, Pepe Castells, Rafa, Infinity Studio, Macu, Patricia García, Migue Roda, archivo arte estudio y Fiesta de la Vendimia.

Agradecimiento especial a todos los anunciantes, por su colaboración.

Diseño y maquetación: **migueroda**
estudio creativo

Imprime: **GOVI**
IMPRESA

www.fiestavendimiarequena.com



Seguimos innovando e invirtiendo en Requena,
Encárganos tu cuño de caucho automático
y llévatelo en sólo 5 minutos.

*Además te presentamos nuestra nueva
Prensa Digital, simplemente excepcional ...*



Editorial

Con esta edición del trullo estamos a punto de llegar a la semana grande de nuestra ciudad, aquella que pondrá punto y final a la LXX Fiesta de la Vendimia. Una fiesta que empezó con numerosas dificultades, dada la extremada dificultad que supuso encontrar un presidente que se hiciese cargo de ella y que obligó a la comisión ejecutiva a tomar el mando, para que los jóvenes que deseaban participar pudiesen hacer su sueño realidad.

Lo cual nos obliga a remarcar la importancia de colaborar y de participar en la fiesta puesto que es el orgullo de todos y corremos el riesgo de que desaparezca.

El trabajo realizado durante todo un año esta a punto de ver la luz, y no sólo el trabajo de las distintas comisiones: reinas, presidentes, comisionados y coordinadores, también el de sus familiares. Desde estas líneas queremos agradecerles todo el esfuerzo y la ilusión que seguro se verán plasmados en la alegría que inundará Requena durante sus días grandes.

Días en los que se ensalzará la belleza de la mujer requenense, trabajadora y humilde representada en cada una de las reinas que forman parte de esta edición. En los que homenajear a aquellos que día tras día llevan Requena en su corazón y luchan para que sea conocida y respetada. Días en los que ofrendar a nuestra patrona, la Virgen de los Dolores, con emoción y alegría. Días en los que lucir con orgullo el traje típico requenense, dónde cada pieza ha sido confeccionada con esmero a lo largo de todo el año. Y por supuesto, días en los que disfrutar del vino de Requena, de su cultura y de su enorme riqueza.

Todo está a punto, por tanto sólo queda invitar a requenenses y visitantes a participar en cada uno de los actos que con tanto cariño se realizarán para honrar a Requena y a su fiesta de la Vendimia.

Levantemos las copas y brindemos por la LXX Fiesta de la Vendimia.

ENTREGA
INMEDIATA

el éxito del Verano



Consigue tu Seminuevo
SEAT
con las mejores condiciones.

Das WeltAuto.

Vehículos de Ocasión de calidad. Garantizados.



Seare

Ctra. N-III, Km. 283 - 46340 - Requena - Valencia - Tel. 962 300 450

ANDREA PÉREZ FERNÁNDEZ

PREGONERA

DE LA LXX FIESTA DE LA VENDIMIA



Andrea Pérez Fernández nace en Madrid en 1987 pero es requenense de corazón. Su fuerte arraigo con la ciudad de Requena por sus raíces familiares, tanto maternas como paternas, se ha ido incrementando con su vinculación a la Fiesta de la Vendimia en varias ediciones.

Como dama del Barrio de Las Peñas en 2004, Reina de Ausentes en 2005, coordinadora de Arrabal en 2010 y secretaria de la LXVII Fiesta de la Vendimia, ha vivido intensamente nuestra Fiesta.

Andrea se licenció en Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y completó su formación en el Instituto Oficial de RTVE con la especialización en televisión.

Su trayectoria profesional arranca en 2008 en La Sexta Noticias. Ha desarrollado su carrera en el Grupo Atresmedia, donde ha trabajado en magazines, programas de actualidad e, incluso, como enviada especial en Londres para un reportaje sobre la serie inglesa Downton Abbey.

Forma parte del grupo que puso en marcha el programa Equipo de Investigación de La Sexta, donde ha pasado seis años como reportera y actualmente es coordinadora.



LIMITATE A SOÑAR



NOSOTROS CONVERTIMOS TU BODA EN
REALIDAD



CATERING PERSONALIZADO + WEDDING PLANNER + BODEGAS EXCLUSIVAS
DISEÑO GRÁFICO INTEGRAL + FOTOGRAFÍA Y VIDEO

CONOZCÁMONOS! : 630 27 45 08 - info@titablue.com

WWW.TITABLUE.COM



FERMÍN PARDO PARDO

MANTENEDOR DEL ACTO DE PROCLAMACIÓN DE LA REINA CENTRAL DE LA LXX FIESTA DE LA VENDIMIA

Nacido en la aldea de Hortunas en 1945, es licenciado en Geografía e Historia y diplomado en "Valencià", trabajó como profesor en colegios públicos y en la actualidad está jubilado.

Ha dedicado parte de su vida a la etnología y a la recopilación, estudio e interpretación de temas folklórico-musicales y etnológicos de comarcas valencianas y de la provincia de Cuenca, Albacete y Teruel.

Ha participado en congresos y jornadas sobre artes y costumbres populares en toda España.

Ha colaborado en revistas, periódicos y programas sobre música tradicional valenciana, juntando más de 60 publicaciones. Destacan "LOS MAYOS EN EL CAMPO DE REQUENA UTIEL Y OTRAS COMARCAS VALENCIANAS" (1997) y "LA MUSICA POPULAR EN LA TRADICIÓN VALENCIANA" (2002).

Ha dirigido programas de radio en la emisora Radio Requena bajo el nombre "Cantares Viejos" y "De fiesta en fiesta". También condujo durante dos años "La Dansà", programa radiofónico sobre música tradicional valenciana en la emisora de Radio Nacional de España en la Comunidad Valenciana.

Dentro de las publicaciones discográficas de folklore musical valenciano y de la Serranía de Cuenca, ha aportado material, coordinado la preparación de instrumentistas y cantores, e interpretado en más de 20 discos, destacando las recopilaciones sobre música tradicional de su comarca.

Sobre temas folklóricos ha realizado más de 100 charlas y conferencias en distintos lugares, contando, en muchas ocasiones, con la colaboración de instrumentistas, cantores y danzantes para ilustrar los comentarios.

Ha comisariado más de 12 exposiciones sobre etnología, indumentaria tradicional y arte sacro y es, además, director de la Sección de Etnología del Museo Municipal de Requena, desde su fundación.

Ha dirigido y coordinado la grabación de videos sobre costumbres, tradiciones y formas culturales de la comarca de Requena-Utiel.

Actualmente sus archivos sonoros, audiovisuales y fotográficos se pueden consultar en el Archivo Municipal de Requena, institución en la que ha depositado dichos materiales.

Ha restaurado bailes y danzas tradicionales que habían dejado de interpretarse y que únicamente se conservaban en la memoria de algunas personas. Destaca la recuperación en 1977 del conjunto de danzas infantiles y de adultos que corresponden a la festividad del Corpus de la ciudad de Valencia.

También se ha preocupado por la enseñanza de danzas y canciones tradicionales valencianas, confección y manejo de instrumentos populares, con el fin de introducir o aprovechar en las escuelas muchas manifestaciones artísticas de la cultura tradicional.

Formó parte en diferentes grupos de danzas de Valencia. Fue componente fundador en el Grupo Alimara. Creó en La Portera en 1975, el Grupo de Estudios Folklóricos "Jaraiz". En 1982 entró a formar parte del "Col·lectiu d'Estudis Folklòrics Aldarull" y en 1986 fundó el Grup de Restauració de Valencia. Actualmente tiene a su cargo el Coro Parroquial Virgen de la Soterraña y la Agrupación Cantares Viejos de Requena.

Es presidente del Centro de Estudios Requenenses (C.E.R.), en 1994 fue nombrado Cronista Oficial de la ciudad y en 2011 Hijo Predilecto de Requena.

Actualmente colabora con el Museu Valencià d'Etnologia de la Excelentísima Diputación de Valencia y es miembro de la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Valenciana.





SISTEMAS ECOLOGICOS RAFAEL ORTIZ, S.L.

- CAMION DE DESATASCOS
- FOSAS SEPTICAS Y POZOS CIEGOS
- GESTION DE RESIDUOS PELIGROSOS
- LIMPIEZAS A PRESION
- INSPECCION DE TUBERIAS CON CAMARA TV Y LOCALIZACION DE AROUETAS



- CALDERAS Y ESTUFAS DE PELLETS (BIOMASA – SUBVENCIONADAS)
- SERVICIO TECNICO OFICIAL
- ALMACEN DE CALEFACCION Y FONTANERIA
- DISTRIBUIDOR DE PELLETS
- SUELO RADIANTE
- PLACAS SOLARES
- AEROGENERADORES

- CAMION DE REPARTO DE AGUA
- REPARTO DE PELLETS A DOMICILIO



- ALQUILER SANITARIOS PORTATILES
- ALQUILER MODULOS OFICINAS Y ASEOS

SERVICIO TECNICO OFICIAL CALDERAS DE LAS MARCAS:



Chaffoteaux



C/ ROZALEME, Nº 4 BAJO – REQUENA

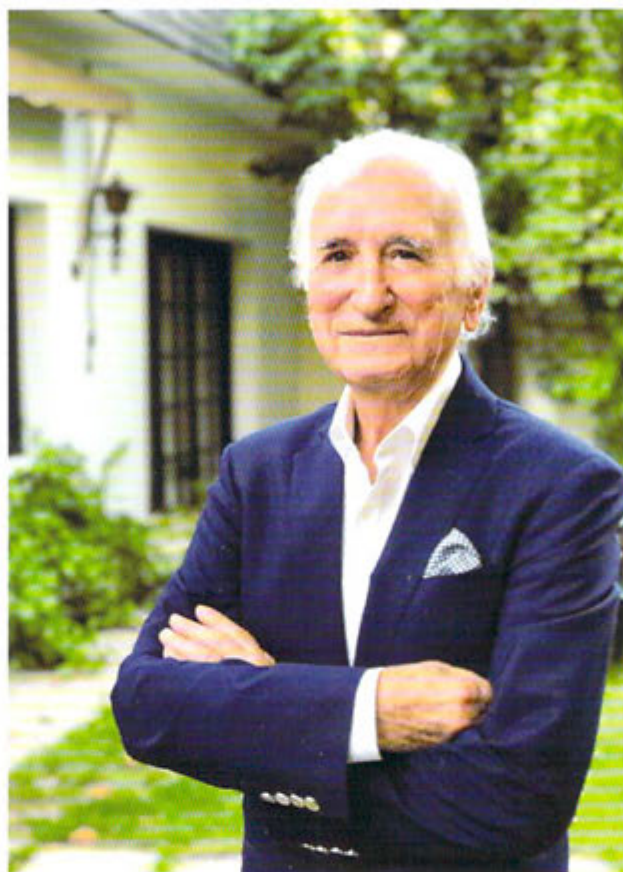
Tel. 96 230 50 10 – Móvil: 626 224 330

info@ecosysrortiz.com

www.ecosysrortiz.com

HOMENAJE AL REQUENENSE AUSENTE

DEDICADO A ANTONIO GARCÍA CABANES



Antonio García Cabanes nació en Requena en 1933 dentro de una familia perteneciente al mundo del vino, ya que su abuelo, Eugenio Cabanes, era elaborador de vinos y fabricante de alcoholes.

Aprendió las primeras letras en el colegio de las Monjas de la Consolación. Los tres primeros cursos de bachillerato los realizó en el Instituto de Enseñanza Media de Requena y los cuatro últimos en el colegio de los Dominicos de Valencia.

Se trasladó después a Barcelona donde hizo el ingreso en la Escuela de Ingenieros Industriales y parte de la carrera, terminándola en Madrid, donde obtuvo el título de Doctor Ingeniero Industrial.

En la vida profesional ha dedicado su actividad al mundo de la empresa, trabajando en varios sectores, entre los que destaca la fabricación de plásticos industriales en la empresa creada por él.

Sus clientes más importantes fueron entre otros: Enasa (Pegaso), Metalúrgica Santana (Land Rover), Iberduero, Hidroeléctrica Española, Iberdrola, Unión Eléctrica Madrileña, Dragados y Construcciones, Agroman, Iberia, etc.

En el sector público trabajó para la policía nacional, la guardia civil, el ejército español (equipos de desactivación de explosivos), etc.

A partir de 1975 y hasta 2001 simultanea estas actividades con la de presidente de Baleario y Aguas de Solán de Cabras SA, empresa familiar. En este periodo se produjo la modernización y desarrollo de la misma, así como su implantación en toda España, siendo la primera marca nacional y líder en calidad.

En la actualidad, ya jubilado, continúa viviendo en Madrid, junto a Julita Salmorón, su esposa durante cincuenta y cinco años, sus seis hijos y sus doce nietos, a los que ha intentado inculcar su amor a Requena.

Durante todos estos años nunca se ha desconectado de Requena, donde tiene su casa, yendo siempre que puede y compartiendo su tiempo entre la ciudad y su finca en el campo.

Desde que salió de Requena siendo un niño siempre ha ejercido y ejerce de Requense Ausente.





I NOCHE DEL CAVA

DEDICADA A LOS PIONEROS DEL CAVA

“La Solidaridad de Requena” Sdad. Cooperativa, fue constituida el 25 de septiembre de 1979. El 15 de mayo de 1982 se incorporan a la Cooperativa dos nuevos socios no fundadores y le añaden al objeto de la entidad cooperativa la labor de “elaboración de vinos y cavas”. Quedando así compuesta esta entidad por **Emilio Expósito Hernández, María García García, Fermín Pardo Nuévalos, Teresa Sáez Martínez, Enrique García Martínez, Vicenta Martínez Claramunt, Germán Ramos Pedrón, María Rosa Ramos Martínez, Ernesto García García, Ernestina Hernández Simón, Vicente García Martínez y M^a Teresa González Cárcel**.

La evolución en los primeros años es muy positiva, pero en el año 1986 España entra a formar parte de la Comunidad Económica Europea y esto obliga a delimitar los territorios de todas las denominaciones de origen y en particular los del cava, que hasta ese momento comprendía todo el territorio nacional.

Esto suponía que hasta ese momento se podía elaborar cava en cualquier rincón de España simplemente dándose de alta en el Consejo Regulador del Cava y acatando su reglamento.

La decisión adoptada entonces desde el Ministerio de Agricultura y el Consejo Regulador del Cava (ubicado en Vilafranca del Penedès) fue que todos aquellos municipios en los que se estaba elaborando cava y se encontraban ubicados al norte del Río Ebro podrían seguir elaborándolo, mientras que los que estaban al sur (Requena y Almendralejo) perdían los derechos adquiridos y les condenan a elaborar vino espumoso, prohibiéndoles así el seguir utilizando la denominación Cava.

Presentar batalla implicaba iniciar un recurso ante el Tribunal Supremo y enfrentarse directamente al Ministerio de Agricultura. Dicho recurso se llevó a cabo y durante 3 años se sufrieron coacciones, presiones y ofrecimientos deshonestos, incluso amenazas. Se ofreció entonces autorizar la elaboración de cava sólo a Torre Oriá y unas hectáreas concretas para poder tener uva suficiente para la bodega.

Se soportaron dichas presiones y se rechazaron los ofrecimientos deshonestos. En 1989 el Tribunal Supremo respondió afirmativamente para poder seguir elaborando cava, sin embargo el Ministerio de Agricultura y el Consejo Regulador del Cava interpretaron que la sentencia decía que Torre Oriá podía elaborar cava, pero que no tenía viñas suficientes en el municipio, eso sí, podría traer vinos de la zona del Penedés.

Este acontecimiento provocó que se interpusiera otro recurso para solicitar la ejecución de la sentencia, esto es, que el Tribunal Supremo confirmara su fallo para poder elaborar cava como tal.

El 19 de Mayo de 1993 el Boletín Oficial del Estado publicó la orden ministerial por la que se reconocía lo que el Tribunal Supremo había dictaminado: que Requena era de pleno derecho zona cava.

Poco a poco los socios iniciales decidieron emprender nuevos caminos, cada uno llevó a cabo su proceso de desvinculación en su momento. En la actualidad algunos permanecen ligados al sector y siguen elaborando cavas de Requena de gran calidad y renombre, mientras que otros emprendieron otro tipo de aventuras empresariales.



MARIAM GARCÉS GARCÍA-CABANES
REINA CENTRAL

ALBERTO GARCÍA CABAÑAS
PRESIDENTE CENTRAL

AMELIA PÉREZ HABA
REINA CENTRAL INFANTIL

MATEO FERRANDO HERNÁNDEZ
PRESIDENTE CENTRAL INFANTIL

HOMENAJE ESPECIAL

90 ANIVERSARIO DE BODEGAS MURVIEDRO

Bodegas Murviedro es una de las bodegas más importantes de la Comunidad Valenciana. Su historia se remonta a 1927, cuando el empresario suizo Arnold Schenk fundó Bodegas Schenk en España como sucursal de sus bodegas en Suiza, establecidas ya en 1896. Después de haberse ubicado durante varias décadas en el Grao de Valencia y haber establecido la hoy renombrada marca "Murviedro", en 1997 las bodegas fueron trasladadas a Requena.

De esta manera, Murviedro cumple este año su 90 Aniversario con gran reconocimiento internacional dentro del sector del vino. Por ello, junto al grupo Schenk, están de celebración con la adquisición de "Finca Casa Lo Alto", situada en el municipio valenciano de Venta del Moro. La apuesta del grupo por crear una marca fuerte de referencia, invirtiendo en proyectos que reconocen el valor de la tierra y apuestan por el cuidado de la variedad local, es un objetivo cumplido con la consolidación de Bodegas Murviedro como referente.

Este nuevo proyecto se suma a la restauración de la Cueva de La Villa que estará operativa en el último trimestre, coincidiendo con la celebración oficial del 90 Aniversario de la bodega.





SALUDA REINA Y PRESIDENTE CENTRALES



Requena:

Un año más llega tu fiesta, la Fiesta de la Vendimia más antigua de España. La LXX edición llega a nosotros para poder disfrutar de sus días grandes, días que pondrán fin a un año repleto de acontecimientos e ilusiones que nos han traído hasta hoy.

Este camino ha sido intenso, tan intenso como la esencia que nos aportan cada año las diferentes ediciones de nuestra fiesta, que no podemos permitir llegue a desaparecer. Queremos agradecer a todos cuantos nos han acompañado en este tiempo, todo su esfuerzo y dedicación, que han hecho posible cada uno de los actos vividos desde que comenzamos en noviembre.

Y ahora, ante los días grandes que marcarán la LXX Fiesta de la Vendimia, solo nos queda disfrutar, aprovechar cada instante para recordar un año más que en Requena la vendimia es fiesta, y para ello, viviremos todos y cada uno de los actos que habitualmente desarrolla cada una de nuestras ediciones, pero especialmente viviremos con gran ilusión la Noche del Cava, instaurada en esta edición para reconocer la labor que se desarrolla desde la Denominación de Origen Cava de Requena, única denominación Cava de la Comunidad Valenciana, y es que Requena es origen, tanto del cava valenciano, como de la Fiesta de la Vendimia en España.

Queremos extender nuestra ilusión por vivir nuestros días a todos y cada uno de nuestros habitantes y a quienes nos visiten, así como a quienes de alguna u otra forma se puedan sentir participes de esta celebración, una celebración tan requenense como nosotros, en la que poder disfrutar de las cualidades más características que aporta Requena. Una ciudad, que rinde homenaje al vino en sus días grandes. Disfrutemos juntos de esta LXX Fiesta de la Vendimia, y que cuando el día 3 de septiembre el fuego culmine con esta edición, los sentimientos de unión y amistad encontrados sean aún más fuertes que todo lo que nos hayan podido hacer apreciar cada instante de este año vivido.

Viva la LXX Fiesta de la Vendimia.

Viva Requena.

MARIAM GARCÉS GARCÍA-CABANES

ALBERTO GARCÍA CABAÑAS



SALUDA REINA Y PRESIDENTE BARRIO VILLA



Estimados Requenenses:

Un año más queremos dirigirnos a vosotros gracias a la posibilidad que nos ofrece El Trullo para poder hacerlo. Nos hace muchísima ilusión poder representar a este emblemático barrio en este año, así como a toda la población de Requena.

Desde estas emblemáticas páginas quisiéramos agradecer a todos los componentes del barrio su desinteresada aportación, sin la cual esto no podría salir adelante y, no dudamos que hasta que acaben estas fiestas y den comienzo las próximas, no decaerá su dedicación y esfuerzo por la Fiesta de la Vendimia. También queremos mencionar a dos personas que hacen que este año sea pura diversión, nuestra Reina y Presidente infantiles, Marina y Mauro que con gran orgullo representan a este mítico barrio demostrando a cada momento la ilusión y el amor a esta arraigada Fiesta de la Vendimia. Sois la mejor representación que los niños de la Villa podíamos tener.

Ya para finalizar nos gustaría invitar a todo el mundo a visitar nuestra ciudad y disfrutar de nuestras tradiciones, fiestas y lugares con encanto que tiene Requena, y seguir manteniendo en lo más alto a la Fiesta de la Vendimia más antigua de España.

Viva la Villa.

Viva Requena.





NOCHE DEL VINO

DEDICADA A VINÍCOLA REQUENENSE, C.V.

RESUMEN HISTÓRICO.

Zona vitivinícola. La comarca de Requena, situada en la meseta del mismo nombre, a 65 Kms. de Valencia, y a una altura de 700 m. sobre el nivel del mar, tiene un clima ideal para el cultivo de la uva de vinificación. Su baja pluviometría y especial relieve y, sobre todo, sus secos y muy calurosos veranos favorecen la calidad y sanidad de las uvas, entre las que destaca la autóctona bobal, junto a otras que se han adaptado perfectamente como la garnacha, tempranillo, syrah y merlot en tintas y macabeo y merseguera en blancas.

Fundación. En 1935 se reunieron en Requena 92 agricultores para fundar el sindicato agrícola Vinícola Requenense. Más tarde, en 1946, cumpliendo las exigencias legales, pasó a denominarse Cooperativa Vinícola Requenense.

Evolución de la empresa. la intención de los fundadores, que podemos hacer extensiva hasta nuestros días, era comercializar sus vinos en común, siendo autosuficientes para la transformación de sus productos en las distintas fases, facilitando al máximo la comercialización, disminuyendo los costes de producción y aumentando el valor añadido.

Con estas ideas fueron surgiendo distintas secciones que venían a ampliar y complementar el servicio que prestaba la bodega: fábrica de alcohol, almazara, sección de crédito, servicios, etc.

En septiembre de 1976 se inauguró la planta embotelladora, la primera de la comarca, con lo que culminaba la vieja aspiración de los socios de la entidad: cerrar el ciclo de producción, llevando desde sus viñas la uva a la bodega y sacando de ella su vino digno y perfectamente embotellado, listo para su comercialización.

Situación actual. En este año 2017, Vinícola Requenense, C.V., como nos denominamos en la actualidad, las secciones más importantes son: la bodega, embotelladora, almazara y sección de crédito, que forman la columna vertebral de la entidad.

Todas las instalaciones están modernizadas y equipadas con la última tecnología, destacando sus vinificadores automáticos y depósitos de fermentación con temperatura controlada, donde se fermentan las uvas después de su selección y estrujado.

La embotelladora también se ha equipado con la última tecnología, añadiéndose al frío y pasteurización iniciales, la microfiltración y filtración tangencial de última generación, con una producción de más de 6 millones de botellas anuales.

Destaca el parque de barricas de robles americano y francés, para el que se han aprovechado las instalaciones más antiguas, bodega y fábrica de alcohol, creándose una nueva sección de crianza y envejecimiento, a la que van destinadas las uvas de las viñas más viejas y de más calidad de los socios de la entidad.

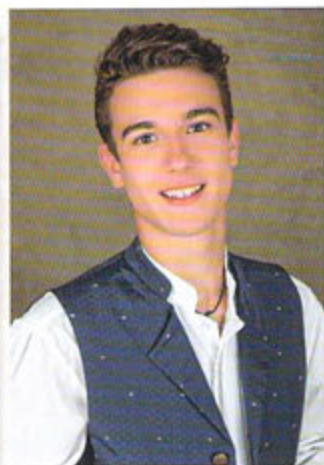
Comercialización. Una parte de nuestros vinos se comercializan a granel, elaborándose para clientes habituales de Italia y Francia. Pero la mayoría se comercializan embotellados, distribuyéndose a nivel regional y nacional, bien directamente o a través de otras empresas para las que también embotellamos y que se encargan de su distribución internacional.

Algunas de nuestras marcas más representativas son las siguientes: Monumento, Fortaleza de Requena, Palacio Imperial, Señorío de Mestalla, Vinos de Autor Bobal y Garnacha.

COMISIÓN BARRIO VILLA



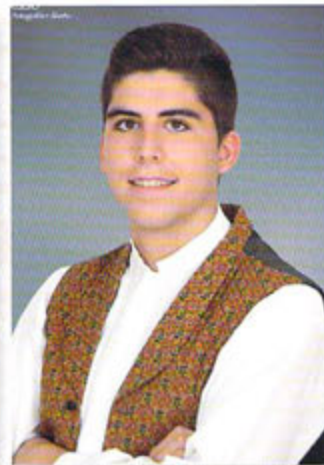
María Pérez Soriano



Adrián Domingo Cano



Ángela Rodríguez Ortiz



Jorge Mas García



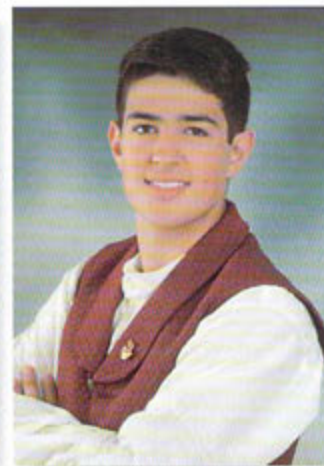
Mónica García Pardo



Sergio Pardo Domingo



Nuria Silla Martínez



Luis Domínguez Rodríguez



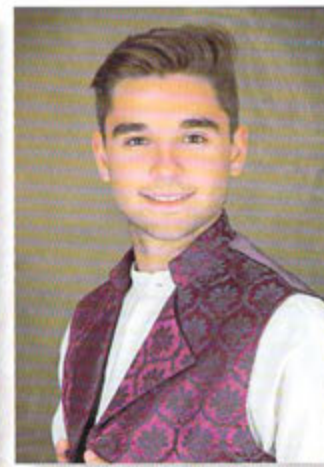
Sara Mongort García



Jaime Cárcel Robredo



Laura Torres Mesado



Nicolás Gabaldón Molina

COMISIÓN



Belén Tébar Villodre



Rubén Gadea Cócera



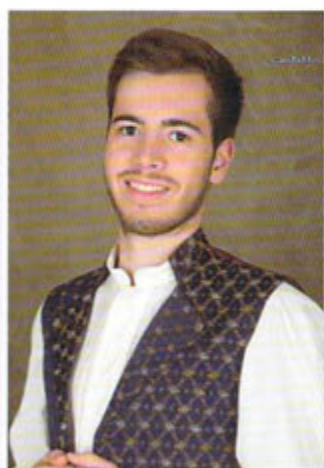
Lola Martínez Sáez



Santiago Escudero Viana



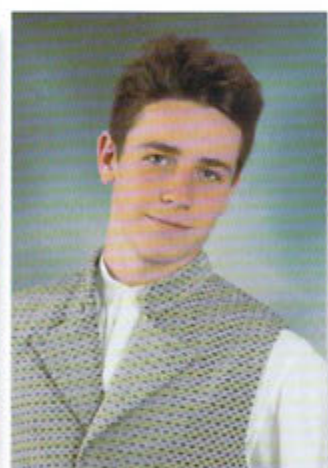
María Mora Ruiz



Andrés García Atienza



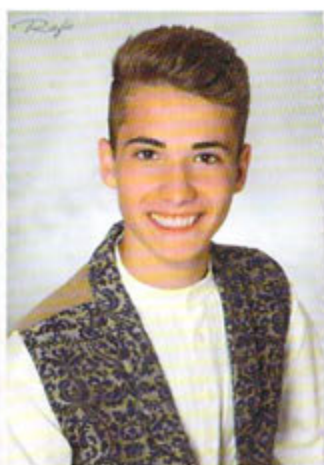
Laura Vanacloig López



Daniel Cuenca Moya



Carmen Monverde Martínez



Juan Carlos Herrero Martínez



Isabel López Lozano



Sámuel Giménez Ferrer

BARRIO VILLA



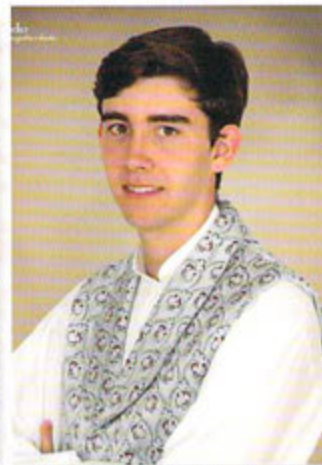
Eva María Ramos Sánchez



Francisco José Montero Ferrer



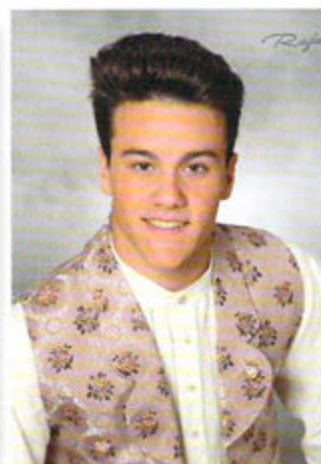
Darín Kerzabi Chabbedra



Alberto García Junquero



Sara Escrivá Martínez



Roberto Carlos Gil Argilés



Inés Martínez Moreno



Manuel García Ruiz



Elena Atienza García



Alejandro Medina Correas



Diana Hernández Tejedor



Julio Ochando García

SALUDA REINA Y PRESIDENTE BARRIO PEÑAS



Estimados amigos Requenenses:

Como todo en la vida, la Fiesta de la Vendimia también tiene principio y fin. En apenas un mes, esta LXX edición acabará. Para nosotros, poder representar al Barrio Peñas como su Reina y Presidente ha sido un gran honor y una experiencia maravillosa. Esperamos que Requena, y sobre todo, peñeros y peñeras se sientan orgullosos.

En tan solo un abrir y cerrar de ojos hemos vivido miles de momentos únicos y diferentes. Este año, queremos destacar el 500 aniversario de la festividad de San Sebastián, fin de semana intenso, disfrutando de todos los actos que prepara cada año su mayordomía. Sin olvidarnos de las Presentaciones de Invierno y numerosos actos, cargados de grandes recuerdos que pensamos serán imborrables para todos nosotros.

Quisiéramos agradecer a todos aquellos que nos han acompañado y han disfrutado con nosotros de esta magnífica aventura. Muy especialmente a Carla y Pablo, reina y presidente infantiles, quienes han inundado con su dulzura y energía todos esos momentos. Junto con su comisión infantil, la alegría de nuestro barrio.

Nuestra comisión, gente maravillosa a la cual no conocíamos, pero que desde el primer momento han hecho que todos los momentos fueran únicos.

Un barrio no se sustenta solo, y para ello, contamos con nuestros coordinadores. Sin ellos nada de esto sería posible. Todos y cada uno aporta su granito de arena para que día tras día, consigamos formar una gran familia.

También, cómo no, queríamos dejar constancia de todos aquellos que nos apoyan tanto económica como moralmente en este año de emociones, lleno de actos y amistades. A todos ellos, miles de GRACIAS.

Somos un barrio joven, con espíritu indomable y que nos guiamos por impulsos. Es por ello, que queremos dar gracias a la comisión central por apoyarnos y guiarnos durante todo este año.

Sin más preámbulos, queremos invitar a todos los vecinos de nuestro amado barrio, de Requena en general y a todos los visitantes que se dan cita durante estos diez días mágicos a que vivan la LXX con la misma o más pasión con la que la viviremos nosotros, y por supuesto, animar a que año tras año, la Fiesta de la Vendimia no decaiga.

Un cordial saludo.

NATALIA DOMINGO OCHANDO

JORGE MOYA MELGOSO



NOCHE DEL LABRADOR

MARÍA ÁNGELES NOVELLA HERRERO

M.ª Angeles Novella Herrero, nació en 1959 en la Aldea de La Portera (Requena).

Cursó Estudios de Primaria en La Portera y Bachiller Superior en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Requena.

Posteriormente, en La Universidad de Valencia se licenció en Ciencias Biológicas en la especialidad de Bioquímica.

Licenciada con Grado en 1987, con el trabajo "Levaduras del género *Schizosaccaromyces* en la D.O. Utiel-Requena".

Doctora "Cum Laude" en Ciencias Biológicas por La Universidad Politécnica de Valencia en 1994 con el trabajo "Sistemas microbiológicos de producción y degradación del ácido acético en vinos".

Licenciada en Enología por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona en 1997.

Máster en Educación Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas de Málaga en 1996.

Miembro del Comité de Cata del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Utiel-Requena.

Trabaja desde 1985 en el Instituto Tecnológico de Viticultura y Enología ("Enológica") de Requena.

Al margen de su trabajo como Técnico de Laboratorio, imparte clases en cursos de formación para diversos organismos y entidades, sobre viticultura, viticultura ecológica, conocimiento del vino, análisis sensorial, anomalías olfativas etc.

Ha participado en numerosos Congresos de Microbiología con trabajos como:

- "Selección de levaduras para elaboración de espumosos con bajo contenido en alcohol".
- "Análisis de productos tartáricos por HPLC (cromatografía de líquidos de alta resolución)".
- "Microflora presente en suelos de viñedos de la Comarca de Requena".

Ha participado en la Conferencia Internacional sobre Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino en Requena en 2011 con la ponencia "50 Años de Paisaje, 50 años de Sentimiento". En el V Congreso Comarcal de Requena con la ponencia "Vitivinicultura: de la tradición a la ecología". Colaboraciones en distintos congresos y Simposios (comité organizador y científico) con la Sociedad Española de Agricultura Ecológica.

Ha colaborado como entrevistadora para el "Atlas del Cultivo Tradicional del Viñedo y de sus Paisajes Singulares" (Mancomunidad del Interior Tierra del Vino).

Ha realizado en Radio Requena programas formativos e informativos en torno al vino y a la vid, en diferentes años, Tierra de vinos junto a J.C. Martínez, colaborando en Sabor (Magazine de María García) y con A. Soriano durante el 2014 y 2015 Tierra de Viñedos.

Sus padres, agricultores, siempre le inculcaron valores de respeto y arraigo a la tierra.

Siempre ha trabajado en las tareas agrícolas.

En el 2002 se hace cargo de la explotación familiar y en 2009 recupera la bodega artesanal de su abuelo Ventura en La Portera (Vinos y Sabores Ecológicos), de producción ecológica, embotellando el primer vino de la DOP Utiel-Requena con la Mención de "Alta Expresión", Bobal con el nombre de Aniceta, su abuela, manifestando así la querencia a la tierra y el amor a la familia.



COMISIÓN BARRIO PEÑAS



Ángela Piqueras Acebes



Emilio Jesús Acal De La Fuente



Jéssica López Pérez



Rafael Cuñat Vergara



María Jing Cárcel Fernández



Julián Parker Reynolds Gómez



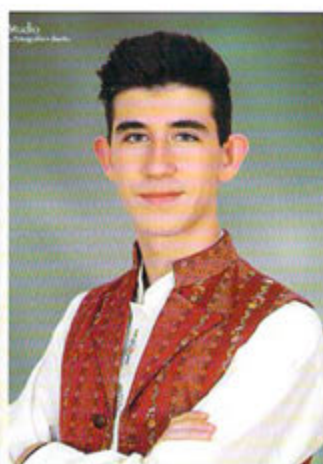
Alba Ruiz Salinas



Raúl Del Campo Argente



Blanca Mislata Martínez

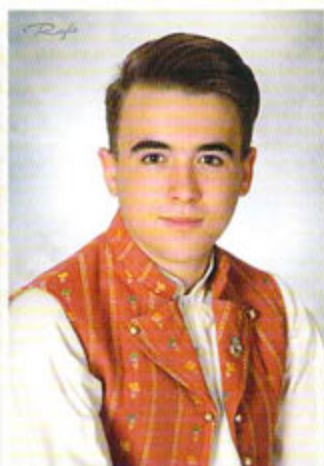


Francisco García Domínguez

COMISIÓN



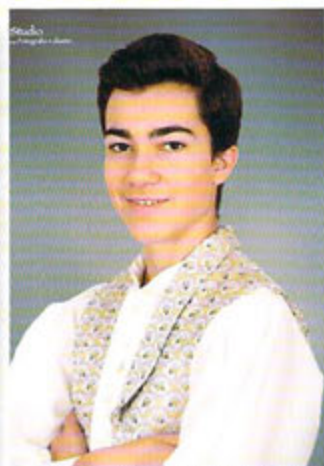
Isabel García Domínguez



Práxedes Gil-Orozco Ramos



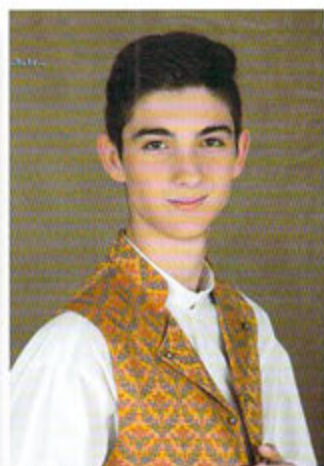
Lidia Ningjuan Martínez Bolinches



Javier Fragío Vilar



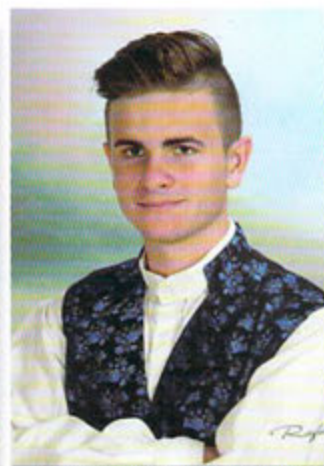
Belén García Pérez



Alberto Martínez Arribas



Arancha Morales Salinas



Javier Bialek Luján



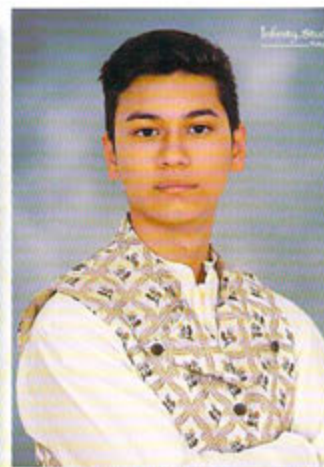
Marta Melero Martínez



Diego Gómez Gómez



Talía Lizandra Sierra



Carmini Leonel Villarroel Álvarez

BARRIO PEÑAS



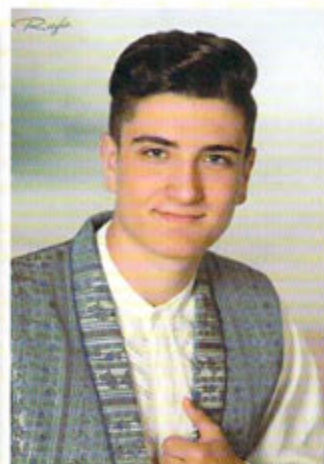
Aroa González Sayas



Alejandro Ruiz Lorente



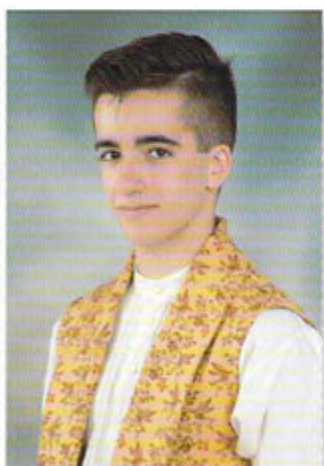
Marta Martínez Montés



Adolfo Laguna Grao



Laura Fernández Roda



Pablo Domingo Cebrián



Evangelina Sánchez Acero



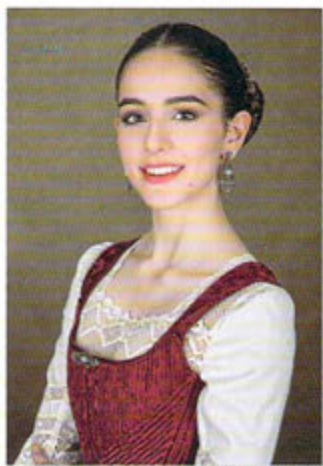
Javier García García



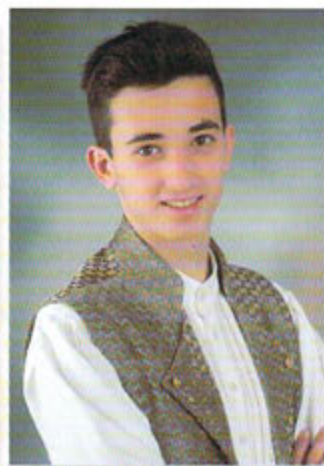
Noelia García Hernández



Alejandro Hernández Pardo



María Ochando García



Gonzalo Díaz Villanueva

SALUDA REINA Y PRESIDENTE BARRIO ARRABAL



*“La Fiesta son muchos momentos
que no sueles valorar
y luego, cuando los pierdes,
cuando al fin te has dado cuenta
el tiempo no vuelve atrás”*

Como representantes del Barrio Arrabal de la LXX edición de la Fiesta de la Vendimia de Requena, es nuestro deseo brindar con todos y cada uno de vosotros por todos los momentos maravillosos e inolvidables que hemos tenido la oportunidad de compartir a lo largo de esta edición de nuestra Fiesta. Momentos llenos de ilusión, alegría, esfuerzo, diversión y mucha dedicación.

Hemos vivido multitud de actos y celebraciones que han servido para crear entre nosotros lazos de amistad que pervivirán con el paso del tiempo y de los años. Levantamos nuestras copas y brindamos por todos esos momentos que cada uno lleva ya en su corazón y en su memoria. Son momentos que nunca podremos olvidar, que nos han hecho madurar y crecer como personas y que nos sirven para valorar el gran esfuerzo de nuestras familias que nos han permitido vivirlos.

No somos perfectos, ni lo fuimos antes ni lo seremos nunca. Pero, con todos nuestros defectos, errores y limitaciones, hemos llegado hasta aquí intentando dar lo mejor de nosotros mismos, haciendo muchos sacrificios por la Fiesta, pero también con mucha alegría porque hemos tenido la oportunidad de compartir momentos únicos, divertidos e irrepetibles.

Brindamos por todos los que nos han ofrecido su colaboración, por los que nos han aceptado siempre como somos, por los que nos han ayudado a corregir errores con su opinión y su consejo y por los que tanta paciencia han tenido siempre con nosotros. Y brindamos, sobre todo, por nuestras respectivas familias y amigos que han sabido entender que el tiempo que no hemos podido dedicarles ha hecho posible una nueva edición de la Fiesta de la Vendimia. Y si tú, en algún momento, te has cruzado en nuestro camino y tus palabras o tu actitud nos han animado a seguir adelante, brindamos también por ti con todo nuestro cariño.

Alzamos las copas y ofrecemos nuestro brindis por los momentos pasados y los momentos que vendrán. Hasta hoy hemos vivido momentos inolvidables y, a partir de ahora, saldremos por las calles de Requena a compartir con todos la gran felicidad que sentimos y puedes ver en nuestros rostros. La inmensa felicidad de representar con humildad y con mucho orgullo al Barrio de Arrabal, a Requena y a nuestra Fiesta de la Vendimia. Y la felicidad de recordar a todas las personas que han vivido y disfrutado con nosotros este tiempo y que han hecho posible este año tan especial con su alegría, su esfuerzo y su ilusión.

*“Y aunque el tiempo no regrese
solo nos queda brindar
por ti y por muchas personas...
Porque sois todos vosotros
lo que, al final, quedará”*

LAURA FERNÁNDEZ IRANZO

PASCUAL EMILIO ORTIZ PÉREZ



Castell

NOCHE DE LA FIESTA

DEDICADA A LA XXXVIII FIESTA DE LA VENDIMIA

Queridos Requenenses :

Aprovecho esta ocasión que me brinda la LXX Fiesta de la Vendimia a través de esta entrañable revista "El Trullo", para dirigirme a todos vosotros, saludaros y daros mi más sincera felicitación por haber conseguido con vuestro trabajo y dedicación hacer posible la celebración de tantas Fiestas de la Vendimia. Quiero agradeceros este homenaje y recuerdo en mi nombre y en el de toda mi fiesta.

Quisiera recordar a todos y cada uno de los integrantes de la XXXVIII Fiesta de la Vendimia, que tanto cariño y afecto me transmitieron y en especial al que siempre será mi presidente D. Fernando Serrano Toledo, persona conocida y apreciada en nuestra ciudad por su condición de entrañable requenense y de hombre dedicado a la Fiesta, que con tanto trabajo y esmero hizo de la XXXVIII Fiesta de la Vendimia una Fiesta para recordar, sin olvidar a todos los amigos e integrantes de la Fiesta, personas presentes y ausentes que sienten la fiesta, que aman la fiesta, que colaboran con la fiesta, nuestro corazón esta abierto para todos. Recordar con especial cariño a Nuria y Daniel, reina y presidente infantil de la XXXVIII Fiesta de la Vendimia, a las Reinas y Presidentes que junto con sus comisiones formaron parte de tan querida y recordada Fiesta.

Por ello, como buenos requenenses, tenemos que hacer nuestra la Fiesta de la Vendimia y todos juntos celebrar año tras año la Fiesta de la Vendimia, convenciéndonos de que mientras exista Requena existirá nuestra Fiesta de la Vendimia y transmitiendo a cada generación nuestro amor por la misma.

Sólo me resta agradeceros vuestro incondicional apoyo y cariño al homenajear a nuestra XXXVIII Fiesta de la Vendimia, esperando pasar unos días inolvidables como cada año que vuelvo a Requena en la Fiesta de la Vendimia, Nuestra Fiesta !!!!

¡¡¡¡Viva la Fiesta de la Vendimia!!!!

¡¡¡¡Viva Requena!!!!

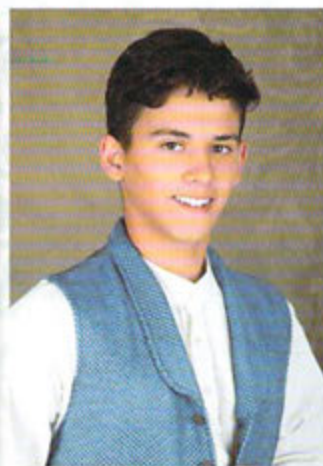
*Maria José Iranzo Vilanova
Reian Central de la XXXVIII Fiesta de la Vendimia*



COMISIÓN BARRIO ARRABAL



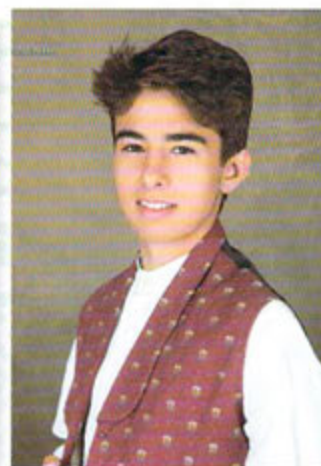
Alejandra Valbuena Cortés



Luis Zarzoso Arribas



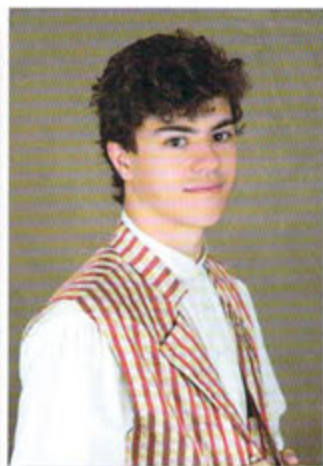
Marcela Iranzo Gómez



Miguel Ponce Argilés



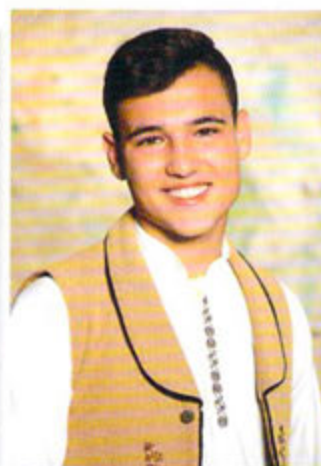
María Dolores Ochando Viana



Álvaro Fernández Viana



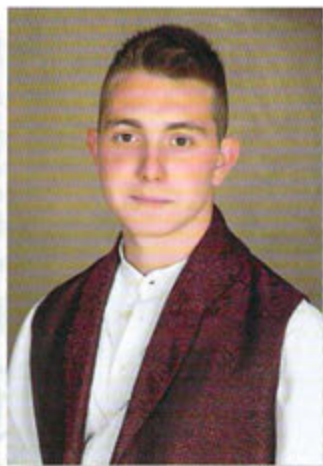
Noelia Capapé Ortega



Jorge Argente González



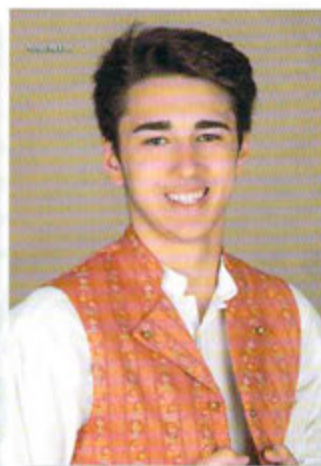
Mar García Vinader



Nacho López Company



Alicia Martínez Haba



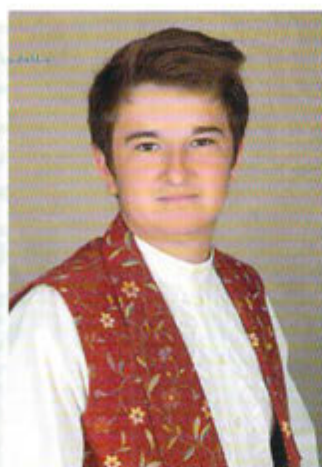
Jorge Javier Pérez Pérez



COMISIÓN



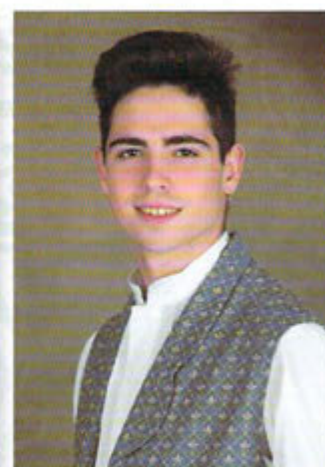
Blanca Jiménez Pérez



Daniel Rodrigo Pérez



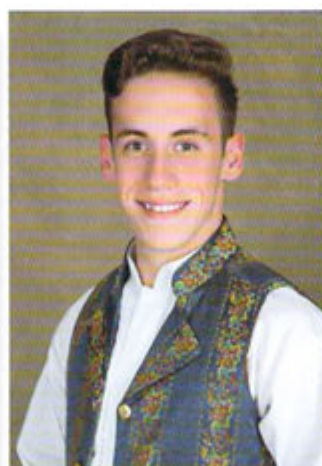
Mónica Argilés López



Aitor Quevedo García



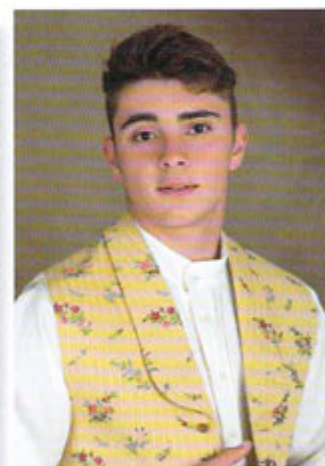
Celia Varea Villanueva



Borja Mira Roch



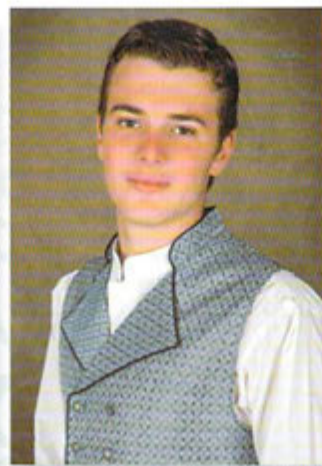
Olivia Mateo Sánchez



Adrián Xhengo Ribes



Julia García Giménez



Manuel Maiques Giménez



Estela María Serrano Andújar

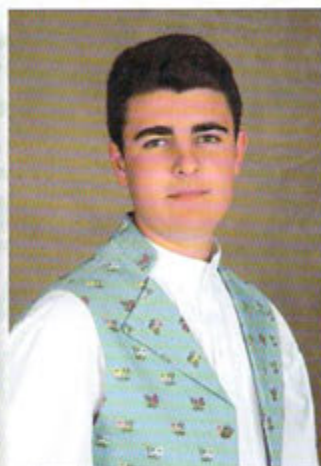


Carlos Mira Roch

BARRIO ARRABAL



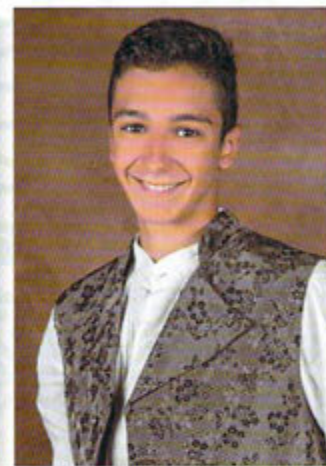
Salomé Pérez-Salas Latorre



Miguel Pérez Devés



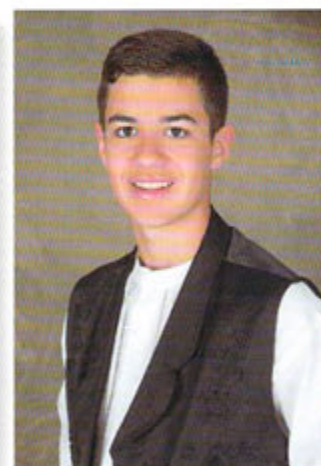
Paula Blasco Montés



Arturo García Segura



Carla Pardo López



Pablo Cubillas Olmo



Aída Fuertes Alcaide



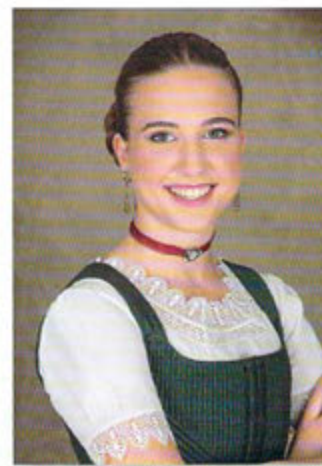
Pablo Fuertes Alcaide



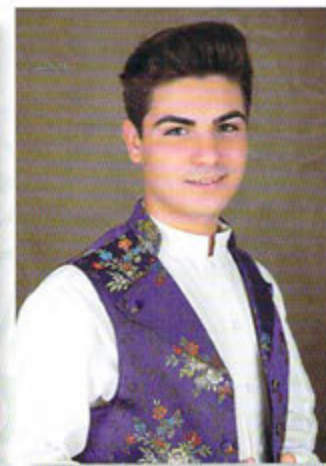
Belén Pérez Pardo



Daniel Claver Pérez



Margarita Aguilera Gómez



Daniel Hernández Arocas



¡CHÉ!
que lejía

- PRODUCTOS DE LIMPIEZA
- PRODUCTOS DE PISCINAS
- ETC.

CTRA. MADRID – VALENCIA, KM. 276,7 - REQUENA (VALENCIA)
TELF. Y FAX: 96 230 11 95

Joyería
Demetrio
relojería

www.joyeriademetrio.com

C/ Poeta Herrero 1 • Requena (Valencia)



ROPA Y COMPLEMENTOS

**C/ Poeta Herrero 6
Requena 46340 (Valencia)**





Vinícola
Requenense

DESPACHO DE
VINO A GRANEL
Y EMBOTELLADO

Rafael Duyos, 8 46340 REQUENA

Teléfono 962 300 350
Despacho de vino 670 009 162

covinense@telefonica.net
www.vinicolarequenense.com



AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



requena.revistalocal.es



radiorequena
ONDAS DE ENERGÍA FM 93.2

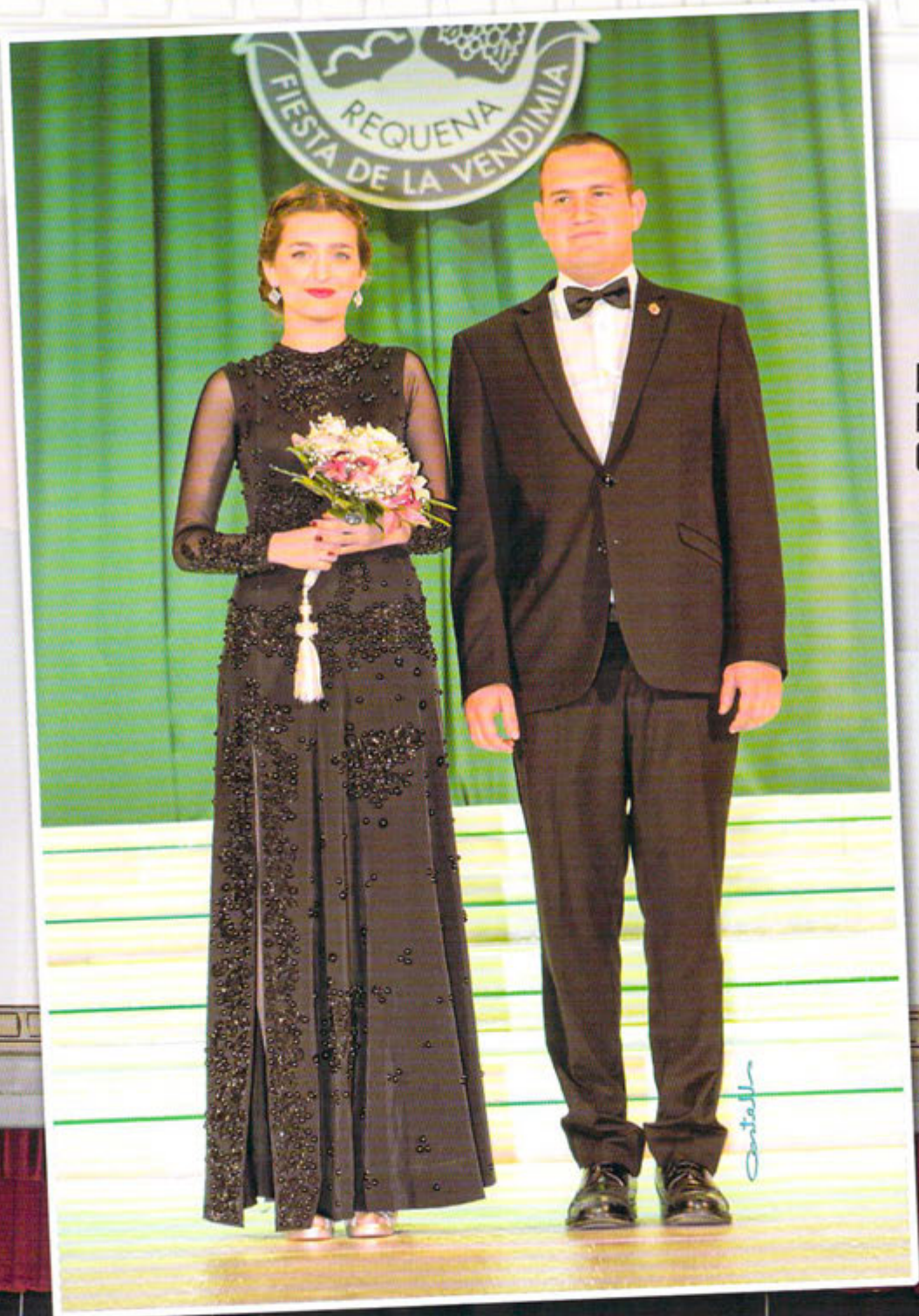


104.3 FM Requena ((es Radio



radio UTIEL
107.7 FM

GALA
DE INVIERNO



REINA Y
PRESIDENTE
CENTRALES

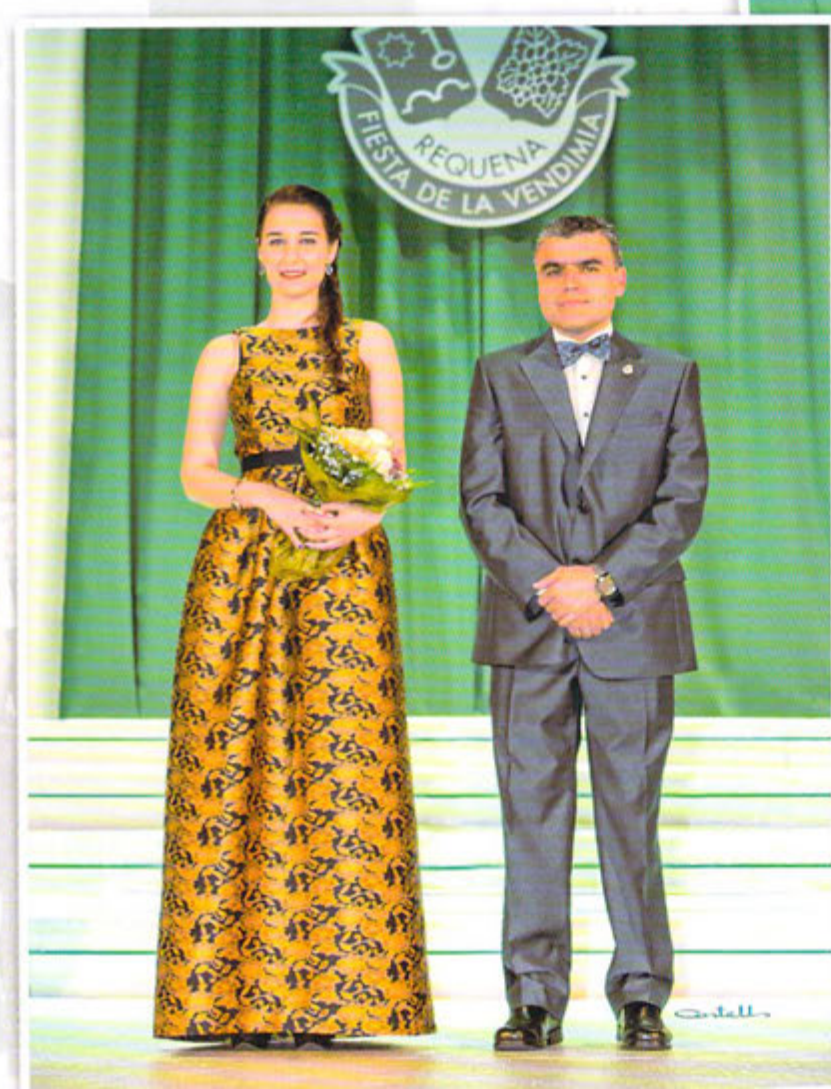




REINA Y
PRESIDENTE
BARRIO VILLA



REINA Y
PRESIDENTE
BARRIO PEÑAS



REINA Y
PRESIDENTE
BARRIO ARRABAL



TRANSPORTES "EL ZURDO"

Jose Antonio Martinez Ortiz

"SERVICIO PROFESIONAL ESPECIALIZADO EN MUDANZAS"

Pol. Ind. "El Romeral" C/ De La Madera 13
46340 REQUENA (Valencia)
60 90 230 99 zurd55@gmail.com - Fax 96 234 95 38

TEJIDOS TERE

Indumentaria Regional y Mercería

C/ del Carmen, 8
46340 Requena. Valencia
96 230 12 99
info@tejidostere.es
www.tejidostere.es

ELECTRICIDAD NICO

Instalaciones Eléctricas
Calefacción • Iluminación
Aire Acondicionado
Redes Voz-Datos

Nicolás Pérez Cuenca
Móvil 649 16 62 62

Polígono Industrial "El Romeral"
C/. Energía, parcela H-15
46340 REQUENA (Valencia)
Email: electricidadnicosl@hotmail.com

Flores y Plantas REQUENA

Luis Cano Alarcón

La Floristería
de Adri

LA TIENDA
Garden DEL
CAMPO

YERVA
REQUENA



Avda. Valencia, 18 Bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono oficina: 96 230 12 69
Móviles: 618 03 57 84 (Luis) y 636 93 63 12 (Adri)
e-mail: latiadadeldelcampo@telefonica.net

3 TIENDAS A TU SERVICIO

AUTOCARES

Autobuses de 67 - 59 - 55 - 36
32 - 30 - 22 - 19 plazas

MAPEX SA



Disponibilidad de autobuses adaptados para personas con movilidad reducida.
Cinturones de seguridad homologados.

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)

Tels. 96 230 11 13 - 679 96 60 83 e-mail: autocaresmapex@autocaresmapex.es

AUTO-PERMAS S.L.

CONCESIONARIO
OFICIAL



CAMBIA
EL COCHE
A LOS
DOS AÑOS



Descubre Ford Multiopción, la nueva forma de comprar un coche que Ford ha creado para ti. Un sistema único que te permitirá disfrutar siempre de un coche nuevo, de los últimos diseños y la tecnología más innovadora.
¿Te imaginas? Una nueva forma revolucionaria de comprar un coche que hará realidad tus ilusiones.

VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS DE TODAS LAS MARCAS
VENTA DE RECAMBIOS
TALLER DE REPARACIÓN MECÁNICA, CHAPA, ELECTRICIDAD Y PINTURA
DISTRIBUIDOR DE NEUMÁTICOS PRIMERAS MARCAS

Ctra. Madrid-Valencia, Km. 281 - 46340 REQUENA (Valencia)

Tels. 96 230 11 13 - 96 230 39 51 - Fax 96 230 39 01



C/. García Montes, 6
Tel. y Fax: 96 230 26 67
Requena
info@floristeriatoni.com
www.floristeriatoni.com



AENOR **MARCA AENOR CALIDAD COMERCIAL**
175001-5-2005: REQUISITOS PARA FLORISTERIAS

RECONOCIMIENTO COMERCIO EXCELENTE DE LA FUNDACIÓN
VALENCIANA DE LA CALIDAD (EDICIÓN 2008)
UNE 175001-1:2004: CALIDAD DEL PEQUEÑO COMERCIO



Floristería Toni, forma parte del equipo Kike León School, impartiendo cursos de formación floral. Queremos aprovechar este medio para agradecer a nuestros clientes la confianza depositada en nosotros.

Electrodomésticos

PARDO

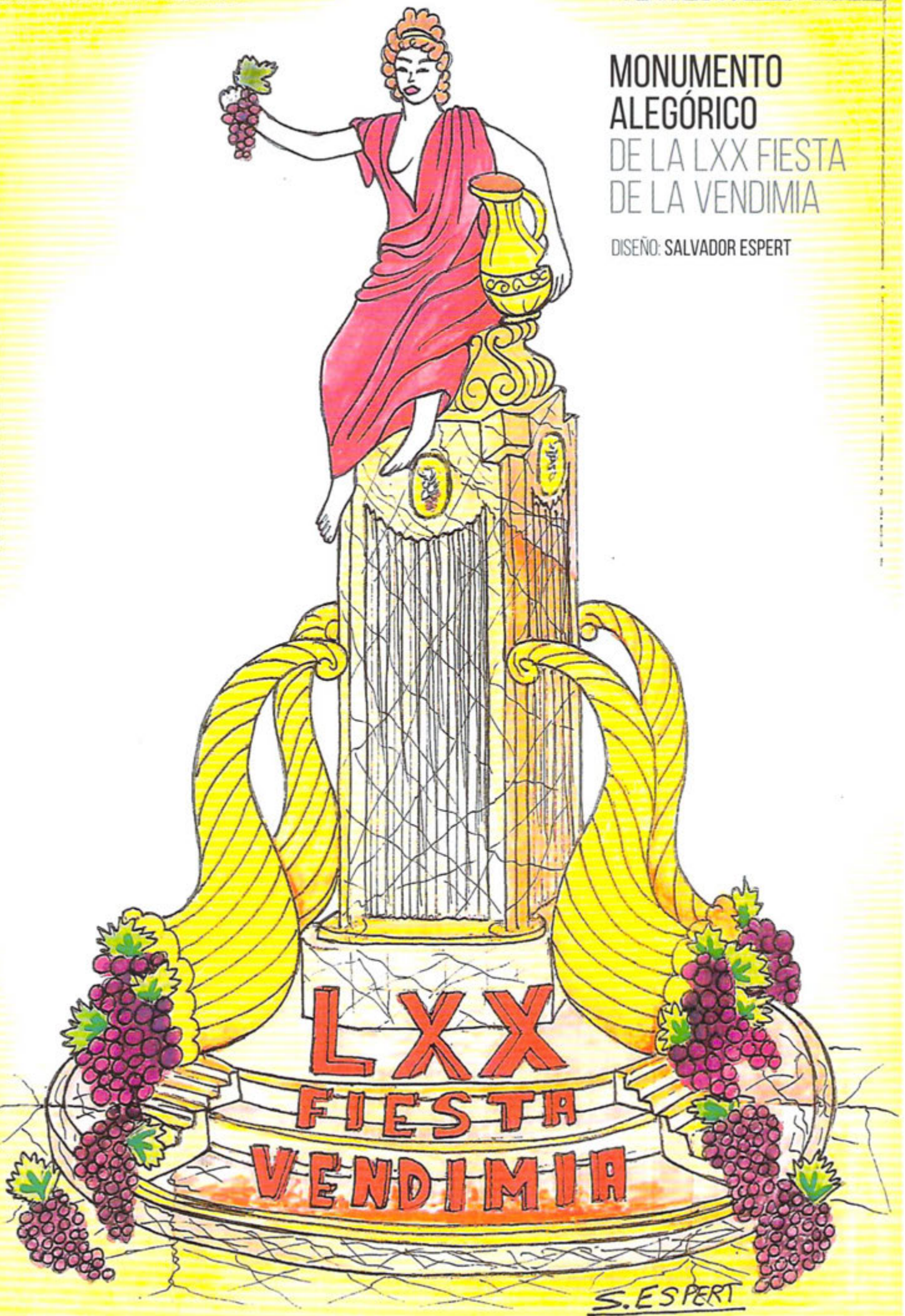
Mobiliario de Cocina

Avda. General Pereira, 11
Tel. y Fax 96 230 18 14
requena@elecparado.com
www.electrodomesticospardo.es
46340 **REQUENA** (Valencia)



MONUMENTO
ALEGÓRICO
DE LA LXX FIESTA
DE LA VENDIMIA

DISEÑO: SALVADOR ESPERT





Ahora también ▶

LA FLORESTA Jardinería y Arte Floral

Profesionales en decoración y diseño floral
con más de 15 años de experiencia



Arreglos florales

Decoración Iglesias

Bodas Civiles



Coches de novios

Ramos de novia

Catering

Avda. de la Estación, 6 - bajo • 46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 06 04 • laflorestacb@yahoo.es



Tienda online de plantas y flores eternas,
con materiales naturales liofilizados.

Ramos de novia
Jardines verticales
Arboles

Esculturas vegetales
Diseños exclusivos
y personalizados

Conoce nuestras creaciones en:
www.mijardinencasa.com



access

www.accessett.com

TRABAJO TEMPORAL / AGROACCESS
SELECCIÓN / CONSULTORÍA DE RRHH
EXTERNALIZACIÓN

Avda. Arrabal, 84
REQUENA
Tel. 96 230 00 47
requena@accessett.com

CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y LXX FIESTA DE LA VENDIMIA



REQUENA

**FERIA Y
LXX FIESTA
DE LA
VENDIMIA**

declarada de interés turístico

del 23 de agosto
al 3 de septiembre
de 2017



migueroda

AUTOR: MIGUEL ÁNGEL RODA

COPA A COPA, SORBO A SORBO... TE REVIVO

REQUENA

PREMIO FLOR NATURAL 2016

AUTOR: FELICIANO RAMOS NAVARRO

ORIGEN

Si de Requena te has ido
presume de nacimiento
y busca cualquier momento
para pisar complacido
la tierra donde has nacido
al recorrer un sendero
entre viñas, placentero,
porque tienes la fortuna
de que te diera la cuna
y no ser un forastero.

*"Y bebe, cuando trinan las aves al alba,
el vino que brilla en el vaso como la luz"*

SAMUEL IBN NAGRELA

REENCUENTRO

Brilla el vino en mi vaso como la luz del alba
tras mi apartada ausencia
y recorro gozoso tu epidermis serrana,
hoy piso nuevamente mis tierras de Requena
donde tuve mi cuna y escuché tiernas nanas.
He vuelto a respirar, quizás con avaricia,
aromas de viñedos y pámpanas tempranas;
mis dedos han palpado la rugosa corteza
de viñas centenarias
y he notado de pronto, removerse por dentro
de alegría mis entrañas.
He notado ensancharse
en mi pecho, ya viejo, como nunca mi alma.
Ay, mi amada Requena
cuántas veces soñaba por las noches contigo
en las tierras lejanas
y soñaba derpierto
el musical acento de tus dulces charangas.
Hoy te piso de nuevo
con mis viejas albarcas
y levanto mis ojos y tu cielo lo vuelan
unas palomas blancas,
blancas, blancas, muy blancas.
¡Virgen de los Dolores! Recobro mi esperanza.
¡Déjame que te acoja
entre verdes racimos de viña de mi alma!

*"Sirveme vino, pues la aurora aparece ya
en el horizonte como un vestido desgarrado"*

IBN SARAF

RECUERDOS

Sirveme vino, pues la aurora llega
vestida con su traje de viñedos

y respiro su aroma y su fragancia,
el centenario Barrio de la Villa
racima su misterio en lontananza.
Es la noche del vino
y su sabor mi paladar escancia.
He pisado sus calles y un clavel
he cortado feliz de una ventana,
lo he puesto en el ojal de mi solapa
abierto como abierta está mi fe.
Ha pasado una moza de ojos negros
y he vuelto a recordar viejos amores,
sus ojos deslumbrantes como soles
han dado luz de nuevo a mis recuerdos.
Aquí me enamoré, dije te quiero
y pasé de ser niño a ser un hombre;
desde entonces, mujer, digo tu nombre
y mi ego lo duplico con tu ego.
Te dije un día un sí tan convencido
que mi sí convertiste en un te quiero.
Hoy dueño quiero ser de la mañana
y retener sin trabas mi presente,
esperar que germine mi simiente
por viñas de Requena.

*"Vierte la sangre de uvas en copas de cristal puro,
como fuego apresado en el granizo"*

IBN JALFÚN

VIVENCIAS

Las uvas vierten su sangre
en las copas del silencio,
la paciencia cada día
escondida en los viñedos.
Son tenorios los racimos
enamorando a sarmientos,
las fatigas, los sudores,
de cariños jornaleros.
Eleva el Barrio de Peñas
a San Sebastián su ruego:
que los racimos aprieten
las uvas en sus pellejos.
Es Noche de labrador
y nacerá el vino nuevo.
En el Barrio de La Villa
el vino se hace deseo
mientras mira su castillo
los algodones de cielo.
El Barrio del Arrabal
presume con el venero
que vierte al pisar las uvas
mosto labrado en secreto.

Requena, de par en par,
parece un balcón abierto.
Los viñedos mientras tanto
juegan con rizos del viento,
las uvas de los racimos
sueñan caricias de dedos.
Cielo azul inmaculado,
cielo que aquí se hace cielo,
cielo arrojando a Requena
donde despiertan mis sueños.
Tierra mía, tierra mía,
la tierra de mis abuelos,
cuando me llegue la muerte
quiero que acojas mis huesos,
porque si me faltas tú
hasta pierdo mis recuerdos...

*"Siempre que la angustia me acomete
tu recuerdo es mi vino y mi arrayán"*
IBN ZAYDUN

NOSTALGIAS

Tu recuerdo es mi vino, mi angustia tu arrayán
al llegar la mañana
cuando el canto del gallo traspasa los cristales
de cada amanecer mientras me besa el alba
igual que la caricia que me daba mi madre
cada día en mi cama.
De par en par he abierto -todavía entre dos luces-
mi pequeña ventana
y la vida ha llenado, con su soplo invisible,
mi existencia cansada.
He respirado hondo para saciar de nuevo
mi hambruna de nostalgias
con el aire que lleva el olor del pan tierno
y el perfume atrayente de las uvas prensadas
con sabor a zurra
de la fiesta pasada.
He bajado hasta el patio,
todavía en pijama
y le he robado al pozo, con su brocal de piedra,
un poquito de agua
y con el agua fría he llenado mis manos
y he lavado mi cara,
bajo la Luna llena
con sus rayos de plata
mientras abre Requena
sus sublimes viñedos a la nueva alborada
y en el silencio frío
que derrama la escarcha
la viña ha renovado mis ansias renovadas.

*"Haced que cuando muera se me lave con vino
y sea mi ataúd de madera de cepa.
Entonces mis cenizas, aunque estén bajo tierra,
el aire llenarán de embriagador aroma"*
OMAR KHEYYAM

PIROPOS

Haced que cuando muera

y cobre al fin mi horizontal postura
se me lave con vino
para endulzar la hiel de mi amargura,
pero mientras en el Barrio de la Villa
contemplo levantarse hasta la altura
un altivo castillo
luciendo medieval arquitectura.
Serpentean sus múltiples callejas
entre las casas blancas de blanca,
entre los rancios lienzos de murallas
que labrara el cincel en piedra dura,
entre arcos que dibujan
la solemne quietud de su estrechura.
Sofoco mi calor y bajo el suelo
en sus Cuevas respiro la frescura
y más calmo en su Plaza bebo un vino
y hasta al vino agradezco mi ventura.
Prosigo mi paseo y de repente
frente a mí resplandece la hermosura:
Brinda su Anunciación Santa María
labrada con finura
y el Salvador vela en sus arquivoltas
sagradas esculturas.
Me abraza en su quietud su Judería
y su abrazo, de pronto, me asegura
que aunque pasen los años y los siglos
la tradición perdura.
El Palacio del Cid
troca sus nobles piedras de bravura
en el Museo del Vino
y guarda su raigambre y su cultura.
El callejón Moruno
contempla mi andadura
mientras pienso, sin prisas, quedo, quedo,
en mi vida futura;
mientras Requena en sus frondosas viñas
bajo el calor del Sol uvas madura
y en las miedosas noches
la Luna con su luz les da dulzura.
Si pudiera elegir
-no penséis que me ciega la locura-
en tu viña, Requena,
querría que me dieran sepultura
y abrazado a tu tierra
mi noche no sería noche oscura.

DESPEDIDA

Cuando me vaya, Requena,
y al fin tenga que perderte
pienso, por siempre, quererte
aunque me inunde la pena.
Mas calmaré mi condena
-por lo menos eso espero-
al darte mi adiós postrero
porque tuve la fortuna
de que me dieras mi cuna
y no ser un forastero.



**Loterías y Apuestas
del Estado**



Administración de Loterías
Nº 2 . Requena

Administrador
Agustín Gonzalez Gamarra

www.loteriasagustin.com
info@loteriasagustin.com

96 230 50 49
Avd. Arrabal 3
46340 Requena Valencia



VIT·SEC®

**LAVANDERÍA • TINTORERÍA
AUTOSERVICIO**

*Cuidamos de tu ropa
cuidamos de ti*

- **WETCLEANING** (Lavado ecológico) 
- **LIMPIEZA EN SECO**
- **TINTORERÍA**

C/ Colón, 20 bajo - REQUENA
Tel. 658 839 360

BODEGAS



**VEREDA
REAL**

www.bodegasveredareal.com
tecnico@bodegasveredareal.com

tels. 962 304 340 - 651 813 411
fax 962 304 340

C/ Vereda Real, 8 . 46340 Requena. Valencia

TIPLANO
VIAJES C.V.
CVm 379-V

C/ Colón, 20 B
46340 REQUENA (Valencia)
Tel./Fax 962 349 393
altiplacv@hotmail.com
síguenos en 



eléctricas novalux

Instalaciones y Montajes Eléctricos

C/ Albacete, 53 bajo • 46340 Requena (Valencia)

www.electricasnovalux.es

info@electricasnovalux.es

Instaladores Autorizados

Jesús Ramirez 687 683 732

Elias Briones 617 159 536

Enrique Sánchez 620 156 355

CLINICA VETERINARIA CANISAN

HOSPITALIZACIÓN

URGENCIAS

PELUQUERÍA

ANIMALES EXÓTICOS

Dr. Javier -B. Varea - Dr. Fran Navarro

HORARIO: Mañanas de 10 a 1 - Tardes de 5 a 8 • SÁBADOS Mañanas de 11 a 1

C/. Ramón y Cajal, 5 • Tel. 96 230 26 54 - Móvil 609 658 796 • 46340 REQUENA (Valencia)

E-mail: javiercanisan@colvet.es • www.canisan.com

 www.facebook.com/canisanrequena

 [twitter@canisanrequena](https://twitter.com/canisanrequena)



COSAS DE NUESTRA FIESTA

Que la Fiesta de la Vendimia requenense, primera de España a todo efecto, ha tenido desde el mismo instante de su institucionalización connotaciones de muy diverso horizonte en referencia a su trascendencia social, no ofrece duda ninguna, setenta años de una más que afanada historia así nos lo muestran. Pero realmente ¿se ha venido recogiendo suficientemente todos sus avatares o alternancias que su prolijo discurrir ha propiciado a la sociedad requenense, la cual, siempre ha asumido como característica propia e irrenunciable la naturaleza de su preciada Fiesta, situándola desde sus comienzos en el primer nivel del amplio compendio de su cultura y tradición?

Existe un hecho, no muy holgadamente conocido, consistente en cómo vino a experimentarse la evolución del principal acto que la Fiesta de la Vendimia requenense atesora, en consideración a uno de sus conceptos básicos e irrenunciables, tal y como podemos considerar al acto de proclamación de sus reinas centrales. Este acto, prácticamente único en la primera edición, viene adquiriendo, a partir de la segunda una relevancia verdaderamente inusitada y en cuya organización se requirió la participación de todos los estamentos más significativos de orden social, local y municipal, comenzando por el propio Ayuntamiento de la ciudad.

Se inspiró la participación de los mejores oradores de carácter local, provincial y nacional. Nombres como los del catedrático Alejandro Gaos y Fernández Pola, el poeta Rafael Duyos Giorjeta, el diplomático Clemente Cerdá Gómez, o el político Diego Salas Pombo, a los que se unieron los primeros ganadores del Certamen Literario pomposamente dotado, anunciado y difundido, poetas de reconocido prestigio en la época como vinieron a ser Adriano del Valle, Antonio de Jaén, Juan Valls y Jordá, José María Sánchez Roda y el anteriormente aludido Rafael Duyos Giorjeta, alternando con lo más ilustre del elenco local, entre los que destacaríamos a Justiniano Navarro Navarro, Rafael Bernabéu López o el recientemente desaparecido Feliciano Yeves Descalzo. Todos ellos vendrían a dar inicio a la institucionalización una larga lista de personalidades provenientes del mundo de la cultura, la política y el periodismo que llegarían a enriquecer y prestigiar un acto el cual, como anteriormente mencionamos, siempre ha tenido la consideración de principal en la Fiesta.

El acto adquirió tal trascendencia, que se vino a engrandecer mediante la asidua presencia de las dos familias más importantes de la época, a las que se concedieron ubicación en los dos proscenios ubicados en los dos laterales anexos al escenario de nuestro preciada Teatro Principal. En el proscenio de la

derecha, situándonos desde el propio escenario, se emplazaba la familia de D. Cirilo Cánovas García, encabezada por el propio ministro de Agricultura. Y en el de la izquierda, la familia de D. Emilio Lamo de Espinosa y Enriquez de Navarra (Marqués de Mirasol), con asidua presencia del propio D. Emilio, mayor empaque y categoría no se le podía propiciar al susodicho acto.

Recuerdo, de niño, en mis correrías por los alrededores de mi añorado parque de la Glorieta, en cuya influencia nací y crecí, la ilusión que nos hacía a los chicos del barrio, el pulular por la ancestral plaza de nuestro Ayuntamiento, para presenciar el formidable espectáculo que la programación anexa al acto de Presentación de la reina central de la Fiesta había de propiciar. A tal efecto, será conveniente aclarar que, durante todo el año, apenas podíamos observar aparcados en todo el recinto los vehículos de Fermín López y de Pepe Giménez, dos "foritos" de los años treinta con apariencia de los vehículos utilizados por Elliot Ness, en el Chicago de la época, más la lambretta de D. Luis Carratalá y la Lanch del practicante D. Agustín Peris, cuando acudían a prestar su obligado servicio a la policlínica municipal.

Pues bien, la tarde-noche del día de la Presentación de nuestra reina central, toda la plaza Consistorial aparecía invadida por enormes y elegantes vehículos de matrícula PMM: Rolls, Mercedes, Volkswagen, etc. verdaderamente un auténtico espectáculo. Automóviles de donde descendían muy bellas damas, finamente ataviadas y acompañadas por militares o elegantes caballeros con esmoquin o refinado traje oscuro de alpaca, tomando camino hacia el portal del Ayuntamiento a efectos de asistir al baile de gala programado al efecto en el Salón de Plenos del propio consistorio en honor a la reina central de la Fiesta.

Extraordinario espectáculo a cuyos preliminares únicamente podíamos asistir un único día al año.

Mucho han cambiado las cosas desde los ajetreados e imprevisibles años cuarenta-cincuenta. La evolución social ha venido acomodando los tiempos a las circunstancias sobrevenidas, pero, aunque con más austeridad, la Fiesta siempre ha cuidado mantener la categoría de sus principales actos. Hoy, ya no causaría tanta impresión el presenciar la llegada de los "aigas" oficiales, estamos más que hartos de ver miles de coches de alta gama por cualquier lugar o espacio. En estos momentos, crisis aparte, ya cualquiera dispone de un mercedes o cualquier otro vehículo similar. En los prosencios del Principal ya no están D. Cirilo ni D. Emilio q.e.p.d., pero sí solemos contar con la presencia de nuestro máximo representante municipal e invitados y también con la familia de la reina central a proclamar. Siguen acudiendo a la convocatoria magníficos poetas provenientes de todo el orbe hispano y los mantenedores echan el resto para alcanzar a estar a la altura.

Lo dicho, la Fiesta sigue, orgullosa de su pasado, pero también de su presente y trabajando por su mejor provenir. Mientras existan requenenses y requenistas dispuestos a dar lo mejor de sí mismos con el propósito de otorgar engrandecimiento y cualidad al acontecimiento más importante que atesora nuestra mejor cultura y tradición, siempre existirá una Fiesta de la Vendimia grande, originaria en la historia, digna de nuestros mejores propósitos ancestrales y acaparadora de un lugar de privilegio en la vasta y rica tradición de una ciudad situada en un lugar prominente de la historia a la que conocemos bajo la denominación memorable de Requena.

JULIÁN SÁNCHEZ





INFORME SOBRE LOS ESCUDOS Y BANDERAS DE LA CIUDAD DE REQUENA

Requena y su tierra, que en 1239 pasó a formar parte de la cristiandad al ser ocupada por cristianos castellanos, fue constituida como villa real por el rey Alfonso X el Sabio de Castilla, quien le otorgó Carta Puebla en 1257. Para defensa y guarda de fortificaciones y frontera mandó dicho rey, entre los repobladores, treinta caballeros castellanos, conocidos como Caballeros de la Nómina del Rey, quienes además de la misión de la defensa y vigilancia de mojones, tuvieron a su cargo el gobierno de la villa y su tierra, así como la cristianización y castellanización de todo el territorio de su extensa demarcación, en la que permaneció, después de la ocupación cristiana, una parte de la población musulmana sometida.

El primitivo municipio cristiano medieval de Requena abarcó los actuales términos municipales de Campo-robles, Caudete de las Fuentes, Fuenterrobles, Mira (Cuenca), Requena, Utiel, Venta del Moro y Villargordo del Cabriel. Todo este extenso territorio fue originalmente realengo como perteneciente a una villa real.

Este privilegio de realengo fue defendido por los requeñenses a lo largo de la historia, ya que su posesión garantizaba las libertades de sus habitantes frente a la situación de servilismo que imponían los señores feudales a los habitantes de sus marquesados, condados o baronías.

Precisamente, un episodio ocurrido en el siglo XV, por la defensa del privilegio de villa real, parece ser que dio pie al añadido del yugo partido que, unido a la estrella y la llave, completa el conjunto de los tres símbolos que contiene el escudo antiguo del municipio de Requena y que, por lo menos, se vino utilizando desde 1468 hasta la actualidad. A partir de 1836 compartió su oficialidad con otro emblema concedido a Requena en la primera guerra carlista, y del que hablaremos en otra ocasión.

Es tradición que el escudo de la llave, la estrella y el yugo, que ha identificado al municipio requeñense durante más de quinientos años, desde la segunda mitad del siglo XV, se adoptó después de la conclusión de la llamada "guerra del Conde de Castrogeriz".

En 1465 el rey castellano Enrique IV concedió la

entonces villa de Requena y su tierra, como señorío, a D. Álvaro de Mendoza, conde de Castrogeriz. Ante ello los requeñenses y en defensa de sus libertades, hubieron de recurrir al monarca con cartas y documentos con los que hicieron valer los privilegios que otros reyes anteriores habían concedido y reconocido para Requena desde la época de la reconquista. Aunque Enrique IV estuvo atento a las peticiones de los requeñenses, y revocó su donación al Conde de Castrogeriz, éste mantuvo la posesión de la villa, su tierra y su castillo por periodo de tres años, haciendo oídos sordos a las cartas del rey, en las que se le ordenaba que devolviera la villa y fortaleza a la corona.

Los litigios y concordias entre el conde y los vecinos de Requena, en los que intervino el obispo de Cuenca D. Pedro de Barrientos, no acomodaron a los requeñenses, quienes se mantuvieron firmes en la defensa de sus intereses frente al opresor feudal.

Don Álvaro de Mendoza parece ser que intentó tomar la villa, por la fuerza, el siete de enero de 1468, apresándose los requeñenses a su defensa.

Es tradición que los de Requena se encomendaron a San Julián Mártir para que intercediera en favor de la villa, en aquel trance tan apurado, en el que las tropas del Conde lograron abrir brecha por la muralla y puerta de la cuesta de las Carnicerías, en el día de la fiesta de este Santo Mártir de Antioquía. La contienda, y según la tradición, se resolvió a favor de los requeñenses, abandonando el conde su pretensión sobre la posesión de la villa y tierra, pronunciando la frase "Santos contra nos, vámonos".

Este hecho es el que determinó la formación completa del tradicional escudo municipal de Requena en el que, sobre campo de azur, aparecen en oro o plata los siguientes símbolos:

Una estrella plateada de ocho puntas. Viene a recordar la tradición de que en la noche anterior al día 7 de enero de 1468 apareció una estrella en el cielo que, de forma sobrenatural, anunciaba a los requeñenses su victoria sobre los enemigos al día siguiente.

Una llave dorada, representando a la villa de Requena como población fortificada y puerta entre el Reino de Castilla y los territorios de la Corona de Aragón.

Un yugo dorado y partido, significando el intento del Conde de Castrogeriz de sujetar a los requenenses bajo el yugo del feudalismo, el cual fue roto por los de Requena con tenacidad y valentía, en la defensa de sus privilegios, entre los que destacan el depender directamente del rey y no acatar ningún tipo de vasallaje ante ningún señor feudal.

Hemos de aclarar que no se conserva ningún documento en el que el uso de este blasón fuera refrendado por los reyes de la época, lo que sí está documentado es su uso tanto en dibujos, grabados y pinturas, como su plasmación en edificios religiosos o civiles e incluso en las pesas y medidas antiguas que se sellaban con el escudo completo o alguno de sus elementos, para confirmar su validez y autenticidad a los usuarios.

Muestras de estas pesas usadas con anterioridad a la implantación del sistema métrico decimal se conservan en la Sección de Etnología del Museo Municipal de Requena. En ellas suele aparecer, como marca, una llave o una estrella por separado y raramente el yugo. En las medidas para áridos, conocidas en la comarca como media fanega o almud y en su submúltiplo el celemin y, puesto que son de madera, se marcaba su autenticidad con un sello al fuego que podía ser el

escudo completo coronado, con llave, yugo y estrella o estos elementos sueltos y plasmados sobre las superficies exteriores o interiores de sus paredes o sus bases.

Si nos fijamos en edificios de la ciudad podemos observar que en la capilla de Ntra. Sra. de la Soterraría, en la iglesia conventual del Carmen, hoy parroquia de San Nicolás, aparece el escudo tradicional pintado en dos de las cinco claves que cierran la bóveda gótica de crucería que cubre el espacio cuadrado de dicha capilla. Dos de las otras claves llevan pintados sendos escudos de los carmelitas y en la central aparece, tallada en relieve, una preciosa imagen gótica de la Virgen con el Niño. Tanto el relieve como los dibujos de los escudos están policromados. La policromía del relieve y los escudos pintados estaban enmascarados por varias capas de pintura con que habían sido cubiertos como el resto del recinto, posiblemente a finales del siglo XVIII, a lo largo del siglo XIX o inicios del XX. Al proceder a la restauración de esta capilla, a lo largo del año 2000, fue apareciendo toda la serie de elementos originales con que estaba decorado este espacio, cobrando con dicha restauración la belleza inicial de su estilo gótico.

El sitio que ocupa la capilla de la Soterraña fue la primitiva iglesia del Real Convento de Carmelitas de Requena, fundado por D. Alfonso de la Cerda, nieto del rey Alfonso X el Sabio de Castilla, a principios del siglo del XIV. Parece ser que originariamente estuvo





cubierto el pequeño templo por artesonado, el cual pudo ser sustituido en la primera mitad del siglo XV por la bóveda de crucería a que venimos aludiendo.

Volviendo a los dos escudos de la antigua villa, que aparecen pintados en dos de las claves de esta bóveda, como ya se ha dicho, nos llama la atención que carecen del yugo y esto nos lleva a suponer que pudieron plasmarse con anterioridad a los episodios del Conde de Castrogeriz, o sea, antes de 1468. Si esto es así podríamos pensar que el uso del escudo con llave y la estrella es anterior a esa fecha de 1468. Así las cosas el simbolismo de la llave sigue teniendo el sentido de que Requena fue puerta de reinos, como población fronteriza, pero la estrella no sería relacionable con la leyenda de la victoria de los requenenses en la Cuesta de las Carnicerías. Se convierte así en un enigma que nos llevaría a tener en cuenta otras opiniones, las cuales relacionan la estrella con la del escudo de Cuenca, en cuyo obispado estuvo incluido el arciprestazgo de Requena desde la reconquista en 1239 hasta 1957.

Las excavaciones llevadas a cabo en nuestro antiguo templo de San Nicolás, previamente a su última restauración, han demostrado que su construcción primitiva se llevó a cabo a finales del siglo XIII, en un espacio reducido y con materiales propios de las construcciones mudéjares. En el siglo XV se acometió una ampliación en estilo gótico, acabada en 1459. El aspecto gótico del templo se mantuvo hasta 1723, momento en que se inició el revestimiento barroco de su interior, según se nos cuenta en el manuscrito de

Domínguez de la Coba. También se nos dice en este manuscrito que en la clave de la bóveda de la capilla mayor existía un escudo episcopal con una rosa y que en la clave de la bóveda del tramo contiguo había otro escudo con "la llave y la estrella de esta nobilísima villa". Nos añade Domínguez que ambos escudos góticos, con sus símbolos, desaparecieron con la reforma barroca, pero fueron reproducidos y tales reproducciones se colocaron en el presbiterio, el de la villa en el lado de la epístola y el episcopal en el del evangelio.

En la ampliación neoclásica, acabada hacia 1791, se dotó al templo de un amplio crucero cubierto con cúpula y un espacioso presbiterio comunicado en el lado de la epístola con la capilla de la Comunión y en el lado del evangelio con la antesacristía. Como adorno de los frontoncillos que coronan ambos vanos de estas puertas se colocaron otras reproducciones de los citados escudos. El de la ciudad con la llave y la estrella solamente, haciendo referencia al reproducido en el barroco y al original gótico.

Los escudos con llave y estrella de la iglesia de San Nicolás, además de los de la capilla de la Soterraña, nos vendrían a demostrar que con anterioridad a 1468 ya utilizó el concejo requenense su escudo con los dos símbolos citados y que el yugo fue añadido después de esa fecha.

Colocados en el siglo XVIII encontramos, en otros edificios religiosos, el escudo completo de la llave, el yugo y la estrella, concretamente en las iglesias parroquiales de el Salvador y en la de Santa María. En el Salvador fue colocado en el momento del recubrimiento barroco de este templo, llevado a cabo entre 1710 y 1712. Nos aparece pintado dentro de un enmarque barroco y compartiendo espacio con el de Castilla y León. Su situación en la parte superior derecha del ábside. En Santa María también en la parte derecha del ábside, pero en escayola, enmarcado por un barroco florón, el cual hace juego con otro en la parte izquierda en el que se recoge el anagrama de la Virgen. La intervención barroca en esta iglesia se realizó entre 1730 y 1724.

En el antiguo convento de San Francisco de la Loma, sabemos, por citas de algunos autores, que estaban visibles los escudos de la villa en su decoración, aunque en la actualidad no quede rastro de ellos. No ocurre así con el antiguo convento del Carmen en donde, dentro de la su iglesia y además de la capilla de la Soterraña, ya citada, nos aparece policromado el escudo completo en la azulejería dieciochesca de su interesante zócalo, otro que corona el retablo de San Nicolás y otro colocado en el frontal del altar del Cristo de la Vera Cruz, aunque estas dos últimas representaciones sean de mediados y finales del siglo XX respectivamente.

Siguiendo la búsqueda de representaciones de nuestro escudo antiguo en edificios públicos hallamos una en la torre del homenaje del castillo. En este caso está el escudo completo con dibujo inciso sobre el enorme cerrojo de la actual puerta de entrada a la citada torre, construida o reconstruida en el siglo XIV, según las últimas investigaciones. No podemos afirmar que el citado cerrojo sea de la época del edificio, ya que la puerta en que está colocado cierra un boquete practicado en el muro de la torre con posterioridad a su construcción.

En la fachada de la Casa Consistorial a la derecha de la puerta también se colocó este escudo antiguo, haciendo pareja con el llamado escudo liberal que está situado a la izquierda de dicha puerta. Ambos son de bronce, como también lo es el que se añadió al Monumento Universal a la Vendimia representando el blasón antiguo.

En el Teatro Principal de Requena, sobre la parte central de la ornamentación que enmarca la boca del escenario y que data de 1945, encontramos los dos escudos de la ciudad, en escayola, como el resto de la decoración.

En la actualidad todos los documentos oficiales del Ayuntamiento de Requena llevan el escudo antiguo, habiéndose abandonado, casi totalmente, el uso del escudo liberal de 1836. Después de acabar la guerra civil se repuso la utilización del escudo antiguo, habiendo quedado arrinconado el más moderno en la actualidad.

Según podemos observar, por los abundantes ejemplos conservados en edificios y documentos, en el siglo XVIII se adorna el escudo antiguo con rocallas y elementos ornamentales añadidos a lo que es el propio blasón.

De estos adornos de tradición dieciochesca perduran en la actualidad los cuernos de la abundancia que flanquean ambos lados del propio escudo y de los que se derraman en su parte inferior, un conjunto de flores y frutos formando guirnalda. También ha quedado fijada la colocación de los tres símbolos. En la parte superior derecha la llave en posición vertical, a su izquierda la estrella, y en la parte inferior y de manera horizontal el yugo partido y por debajo del yugo la fecha de 1468. La corona real remata el conjunto en su parte superior.

Entre los grabados, pinturas y documentos del siglo XVIII en los que el escudo aparece más o menos adorno-



nado cabe citar unas estampas de los Santos Patrones, San Nicolás, San Julián o el de la Virgen de la Soterraña. También está plasmado en el lienzo de la Virgen de la Soterraña que se conserva en la iglesia del Carmen, el cual se encuentra colocado actualmente en la capilla izquierda del crucero. Igualmente lo encontramos en la alegoría de la carta de confirmación de privilegios de Fernando VI de 1757, en el programa de festejos para las fiestas que se organizaron en Requena con motivo de la coronación del rey Carlos III en 1759 o el que se incluye en el grabado de la portada de los estatutos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Requena de 1784.

Este escudo o alguno de sus elementos se han adoptado para emblemas y anagramas de instituciones creadas en el siglo XX como puede ser la Sociedad Musical Santa Cecilia, el de la Fiesta de la Vendimia, la Junta de Cofradías de Semana Santa, el Centro de Estudios Requenenses, la Cofradía del Sto. Cáliz" etc.

En otra ocasión hablaremos del llamado escudo liberal y de las banderas de Requena.

FERMÍN PARDO PARDO
Cronista Oficial de la Ciudad



FINCA SAN BLAS

OFICINAS
C/ Santa Rosa, 3 - C
46021 Valencia
Tel. 96 337 56 17

BODEGA
Partida de San Blas, s/n
Camino del Duende
Requena

www.fincasanblas.com



saludanimal

Centro Clínico Veterinario

C/ Dr. Víctor Elías Martínez 4, bajo
REQUENA - Tel. 96 2300970

Urgencias 625 055 784

clnicasaludanimal@hotmail.com
www.clinicasaludanimal.com



lunes a viernes:
de 10 a 13:30 y 17 a 20 h.
sábados:
de 11 a 13 h.



MAPFRE

M^a José Viana Martínez

Delegado
Nº Registro 3.186

Norberto Piñango, 20
46340 **REQUENA** (Valencia)
e-mail: jvianam@mapfre.com
Tels. 96 230 02 32 - 626 155 911



Falles i Carrosses

Salvador Espert Corachán
ARTISTA FALLERO

C/. Reyes Católicos, 13 - 1º
Teléfono: 96 250 13 72
Móvil: 625 49 51 73

TALLER:
C/. Artes y Oficios, s/n.
46360 BUÑOL (Valencia)



DISTRIBUIDOR OFICIAL



TREK



BONTRAGER

C/. Conde Vellellano, 52 bajo
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 960 651 247
velosivai@gmail.com

LA LÍNEA MÁS SANA EN LIMPIEZA INDUSTRIAL

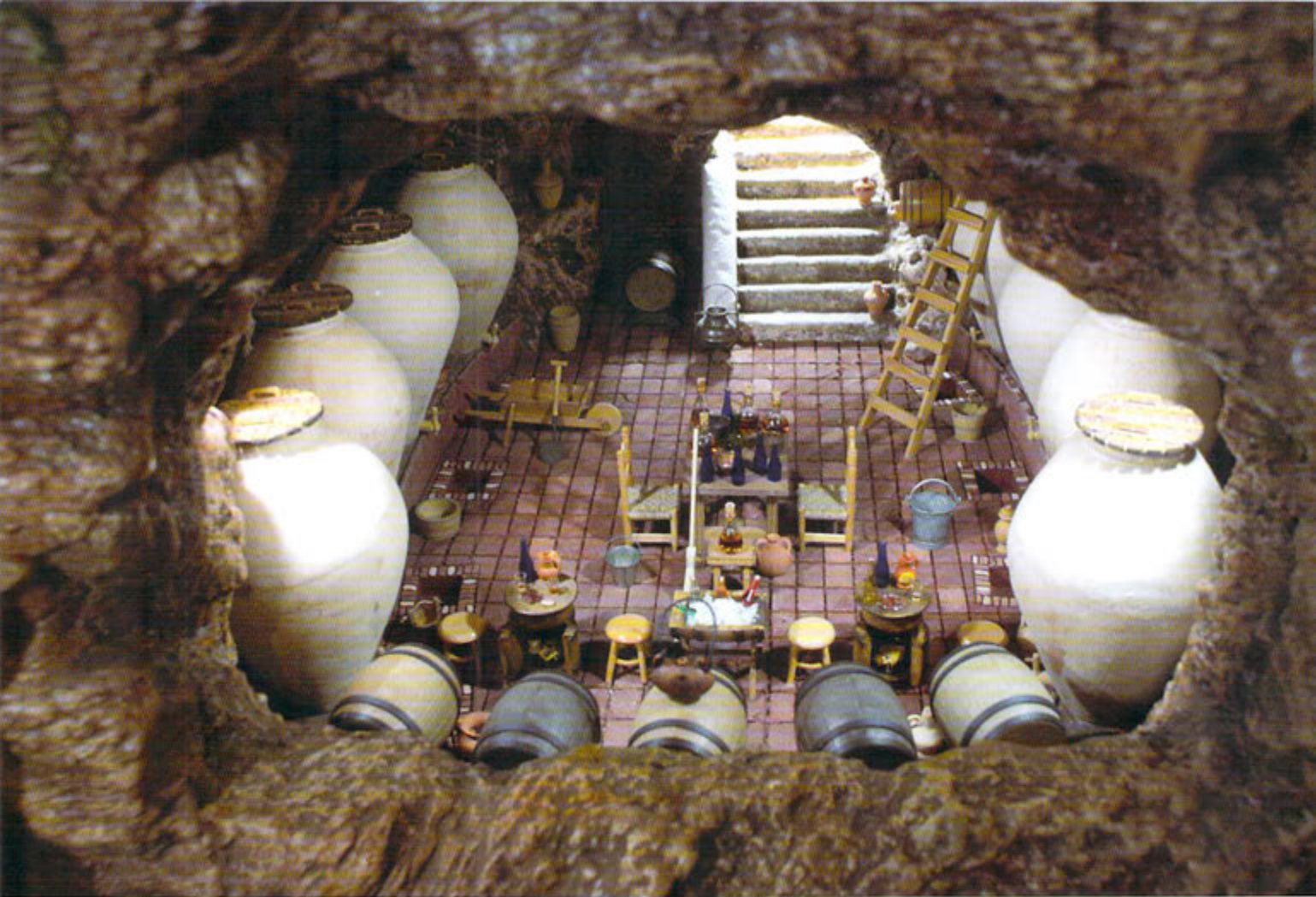


**LIMPIEZAS Y
MANTENIMIENTO**

MARA

S.L.

C/ Arriba, 18 - 46350 CHERA (Valencia)
Tel. 676 458 723



¡REQUENA TE AMO!

¡Hola! Soy Antonio Marco, conocido en Requena como *Antonio el de los belenes*.

Me gustaría que éstas letras vayan dirigidas, principalmente, a los jóvenes requenenses que no me conocen diciéndoles, que la sociedad se compone de muchas y distintas actividades culturales, artísticas, literarias, económicas y deportivas. Entre ellas está la mía que de forma vocacional se ha desarrollado en la faceta del diseño y la artesanía.

Personalmente me defino como un artesano miniaturista y coleccionista que he tenido la suerte de poder dedicar la mayor parte de mi tiempo a la pasión de mi vida: la creación de belenes, casitas de muñecas entre otros temas recopiladores y de conservación.

Todo empezó siendo un niño, como un pasatiempo que me hacía vivir muchas horas con pasión mientras realizaba mis primeros trabajos. Aún conservo mi primera obra, la realicé cuando tenía nueve años, la cual fue premiada con un primer premio de artesanía infantil y que se puede ver en mi museo de Guadalest.

En la actualidad, y después de muchos años "jugando" con mis casitas de muñecas y belenes, tengo abierto al público un museo en Guadalest, a veinte

kilómetros de Benidorm. Un pueblo encantador que muchos requenenses conocen y para quien no lo conozca le daré unos datos que, al menos, despertará su curiosidad.

El pueblo de Guadalest se encuentra en la falda de la Sierra Aitana situado encima de una gran roca; la parte norte está bordeada por las aguas del pantano que lleva su nombre, lo que confiere una mayor belleza.

Quiero resaltar que en Guadalest somos 186 habitantes, digo personas y no familias. Lo que llama la atención de los visitantes es que en una localidad tan pequeña existan cincuenta comercios, quince restaurantes y siete museos que lo hacen ser reconocido como el pueblo con más museos por habitante del mundo.

Según todas las estadísticas, cada año el pueblo es visitado por dos millones y medio de personas; como anécdota diré que soy el único "forastero" ubicado en Guadalest.

Me siento afortunado al tener un museo en un edificio que está adosado a una enorme roca natural de la que se fue formando la ciudad. Y en esa roca mi museo donde se muestran los ríos con peces, casas y lumbres, cascadas de agua que salen

de dicha roca y además he creado un microclima especial para que plantas y bonsáis puedan sobrevivir.

Yo no debería decirlo, pero es el público que lo visita quien dice que es ¡una belleza!

Parte de la obra artística expuesta en el museo son representaciones de establecimientos de Requena, pero si se desea ver temática requenense hay que visitar el museo que tengo el Polop de la Marina, situado entre Benidorm y Guadalest con el nombre de *Pequeña Costa Mágica* donde se guardan miniaturas de los edificios más emblemáticos de la Comunidad Valenciana, entre ellos la iglesia de Santa María, El Salvador, Torre del Homenaje, un tramo de nuestra avenida el Arrabal, con el monumento dedicado a la vendimia (único en el mundo), las maquetas del Santuario de la Virgen del Remedio, patrona de Utiel, y tres bodegas, escala 1:12, para no olvidar nuestros apreciados caldos.

Pequeña Costa Mágica se compone de un edificio de 700 metros de exposición con ocho temas diferentes dentro del mundo de la miniatura, ubicado frente a la famosa fuente de la Polop, con 221 caños.

No puedo dejar de mencionar mi agradecimiento al ayuntamiento de Requena y expresar la satisfacción que me causa tener una sala en el Museo Municipal con parte de mi obra artística. A lo largo de mi vida he tenido muchas ofertas para exponer en ciudades y museos, sin embargo, por falta de tiempo sólo en Requena y en Yecla, mi pueblo natal, he montado algunas exposiciones.

¿Por qué he titulado este artículo *Requena te amo*? Durante toda mi vida he sido un ferviente admirador de nuestro emblemático casco antiguo de la



Villa y siempre he tenido en cuenta la posibilidad de poder montar una de mis exposiciones en este casco histórico inigualable; el problema siempre ha surgido con el estudio de la posibilidad de hacer rentable la inversión necesaria para este proyecto. La conclusión final siempre era la falta de rentabilidad que unidos a los costes de mantenimiento, hacía inviable la creación de este posible museo.

Con estas conclusiones, ¿que ha ocurrido para cambiar de criterio? Sencillamente, me doy cuenta de que me hago mayor, se me agota el tiempo y plenamente consciente desestimo la faceta de rentabilidad económica y la sustituyo por la de *Requena te amo*, cambiando los objetivos de la inversión. El reto actual del proyecto de la calle Purísima número cuatro se convierte en un reto artístico, con la pretensión, aparte de nuestra riqueza histórica y monumental, de conseguir turísticamente hablando, lo más bonito de toda Requena, con la esperanza y el deseo de cambiar la rentabilidad económica por la satisfacción personal. Prometo que en pocos meses daré más información sobre este proyecto.

Como componente que fui de la Fiesta de la Vendimia como "zapatilla" en varias ocasiones, presidente de Arrabal en la XXIV Fiesta y pregonero en la LIX, quiero aprovechar esta oportunidad que me ofrece la Fiesta de la Vendimia para felicitar a todos los componentes de la LXX edición y en particular a Alberto García Cabañas, por el enorme mérito que le reconozco al haber sido presidente central en tres ocasiones.





Mi último comentario lo hago en forma de muchos besos y muchos abrazos para Lucía Ribes Marco, Reina del barrio de la Villa de parte de sus abuelos Antonio Marco y Mari Francés.

ANTONIO MARCO



APLISS

SERVICIOS INTEGRALES

-  Pavimentos
-  Impermeabilizaciones
-  Industrias alimentarias
-  Decoración de interiores



www.aplisservicios.com

C/ Cuatro Caminos N° 4 Requena (Valencia)
Tif.: 960 655 400 · E-mail: aplisservicios@gmail.com



INSTALACIONES
ELECTRICAS

JUANJO GARCÍA, S.L.

**INSTALACIONES
FOTOVOLTAICAS**

BOMBEO SOLAR


**MOTORES Y
BOMBAS SUMERGIDAS**

Pol. Ind. "El Romeral" - C/ Energía, 15 - D

Tels. 96 026 09 25 / 667 971 879

instalacioneselectricasjuanjo@gmail.com
46340 REQUENA (Valencia)



 606 936 495
699 097 525

C/ Santa María, 33. Requena | www.casaluciarequena.com | contacto@casaluciarequena.com



Panadería • Pastelería • Cafetería

La Tomaseta

abierto desde 1934



Las mejores
empanadillas
de chocolate
de Requena

C/ Norberto Piñango, 5 - 46340 REQUENA (Valencia)

Tel. 96 230 39 07 / 629 457 473



juancarlosperezlopez@hotmail.com



www.mueblesures.com

ATENCIÓN AL CLIENTE:

☎ 962 319 342
WhatsApp: 620 520 857
info@mueblesures.com

CAMPORROBLES	CAUDETE DE LAS FUENTES	MIRA (Cuenca)
C/ Utiel, nº 9	Ctra. Madrid - Valencia, nº 62	C/ Cercados, nº 35
Telef. 962 181 520	Telef. 962 319 342 - Fax. 962 319 346	Telef. 969 142 035

PAGUE HASTA EN 12 MESES SIN INTERESES
ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA
TRANSPORTE Y MONTAJE GRATUITO

Les desea una feliz Fiesta de la Vendimia

HERMANOS
Caballer
Pirotécnicos, s.l.

Apdo. de correos 82
12590 Almenara (Castellón)
www.hnos-caballer.com
pirotecnicos@hnos-caballer.com

Salones
Sp
atilla

Tels.: 96 230 38 39/667 601 905/607 284 969
www.bodabodarequena.com - www.salonespatilla.com
Ctra. N-III, Km. 277 - 46340 REQUENA (Valencia)




MESON
DEL **VTINO**

Avda. Arrabal, 11
46340 Requena (Valencia)
Tel. 96 230 00 01 www.mesondelvino.es
mesondelvino.requena@gmail.com

AMOJONAR REQUENA, AMOJONAR CASTILLA



Mojón de la Solana del Calderón (Requena-Siete Aguas).

En el Archivo Municipal de Requena se custodian numerosos expedientes de amojonamientos y visita de mojones desde el siglo XVI. Requena disfrutaba de un extensísimo término que incluía toda la comarca, incluyendo Mira y excluyendo Sinarcas y Casas del Río que pertenecían al Reino de Valencia (unos 1.750 km.). Gran parte de su término lindaba con las poblaciones del Reino de Valencia, por lo que marcar la raya de Requena era marcar la del reino de Castilla. La frontera comenzaba en un espolón del río Cabriel lindando con Cofrentes para seguir lindando con el señorío de Cortes, señorío de la Hoya de Buñol y el Vizcondado de Chelva, todos ellos en el reino de Valencia. Los acuerdos y desacuerdos en esta parte de la frontera no sólo afectaban por tanto a las poblaciones locales, sino también a los reinos a los que pertenecían. En su parte de poniente y sureña lindaba con el Marquesado de Moya y Tierras de Iniesta, Jorquera y Ves que pertenecían a Castilla.

La frontera separaba también comunidades sociales (es el caso de los moriscos de Cortes y la Hoya de Buñol) y propiedad jurisdiccional (tierra de realengo frente a señoríos). Si se allanaba el término de Requena se allanaba un término directamente administrado por el rey, como cuando en 1760, al

regidor requenense Ginés Herrero y Sánchez se le capturó ganado en territorio requenense por parte del alcalde de Siete Aguas: *“Que un alcalde de la Villa de Siete Aguas con quatro hombres armados todos con sus escopetas en ofensa de la real jurisdicción de esta dicha Villa [Requena] que en VMD reside y se administra hallanando su término realengo, los limites y mojonera que lo demarcan de el suio, que es señorío,...”*¹.

No será hasta mediados del siglo XIII cuando se inicie y consolide la tendencia a definir mejor las fronteras. Se entendía la “frontera” como aquello que estaba enfrente y surgieron los límites como necesidad de marcar hasta dónde llegaba territorialmente determinado poder, leyes y acciones coactivas implícitas a la detentación de la acción política y legislativa.

La necesidad de plasmar físicamente la “raya” tuvo como origen y objetivo en origen principalmente delimitar los usos ganaderos y forestales del territorio. El principal sustento de la población era el uso de sus

¹ Archivo Municipal de Requena (AMRQ) signatura 1379 (Ejecutoria contra Siete Aguas de 1767).

recursos naturales por lo que la mayor parte de conflictos se derivaban de sus aprovechamientos. Era necesario delimitar hasta dónde podían pacer unos ganados o qué abrevaderos utilizar según se fuera de uno u otro concejo o quiénes podían aprovechar determinado monte. El agro, bosque y dehesas poseían muy diferentes aprovechamientos que eran esenciales para la supervivencia de la comunidad humana. Como ejemplo, el Concejo de Requena en 1520 ordenó a los caballeros de sierra que guardaran la mojonera realizada con Cortes de Pallás y vigilaran a los que cazaran, pescaran, pastaran ganados, cortaran leña o realizaran otros aprovechamientos dentro del término ².

A todo ello en Requena se le uniría la frontera fiscal con el establecimiento de la aduana y puerto seco.

2. El protocolo de amojonamiento.

En las fronteras las comunidades locales poseen una gran importancia. Muchas fronteras de reinos y estados han sido en gran parte trazadas y modificadas en base a los intereses de los pueblos colindantes como es el caso de la frontera hispano-franca de los Pirineos aún vigente ³.

Uno de los actos más importantes de un municipio era precisamente el deslinde y amojonamiento de sus términos. La frontera es una línea imaginaria, invisible; pero que cada vez más hay que concretar y "marcar" (y de ahí la "marca" y la "comarca"). El **deslinde** se practica allí donde no existe un límite fijado o se modifica el existente y, también, cuando la línea divisoria es confusa o imprecisa. El **amojonamiento**, consistente en la colocación de hitos, se realizaba en ocasiones especiales: trazado de fronteras, segregación de algún municipio (caso de Utiel, Mira o resto de los municipios comarcanos), resolución de diferencias entre comunidades, etc. Algunas veces, el amojonamiento iba precedido de una provisión real que lo ordenaba para liquidar las disputas entre concejos. Otras veces, se amojonaba a propuesta de uno de los ayuntamientos y se citaba a los colindantes.

El acto solía comenzar al despuntar el día, cuando los intervinientes se hallaban en el lugar de la frontera precisado, que en muchos casos era un sitio distante y escarpado. Allí se emplazaban algunos de los **oficiales** más importantes de los concejos en cuestión: corregidor, teniente corregidor, alcaldes, regidores, diputados, procurador síndico... Se acompañaban de otros oficiales como el alguacil mayor, escribano y alarifes para levantar mojoneros. La importancia de los cargos participantes denotaba la trascendencia de este tipo de actos.

² AMRQ, 1741. Acta del Ayuntamiento de Requena de 29 de noviembre de 1520.

³ CAPDEVILA I SUBIRANA, Joan. Historia del deslinde de la frontera hispano-francesa... Madrid, Centro de Información Geográfica, 2009.

Se requería la presencia de **testigos y expertos**. Uno de los mojoneros más disputados en la frontera castellano-aragonesa era el del Collado de Villar de Tejas (entre Requena y Siete Aguas) que había provocado ya amenazas de tono elevado. En 1760, para su amojonamiento, se aportaron como testigos a pastores y labradores que eran los que sabían por dónde iban los lindes más antiguos ⁴.

Era importante levantar **acta pública del amojonamiento** que ingresaría dentro del legajo de deslindes que contenía el arca de las tres llaves donde se conservaban los privilegios de la ciudad. Así se han podido conservar hasta hoy. El acta se redactaba siguiendo el sentido de la marcha de la comisión delimitadora, en un recorrido lineal. Cuando caía la noche cesaban los trabajos de deslinde y amojonamiento y al día siguiente, al alba, se retomaba el deslinde en el mismo punto en que se había dejado la tarde anterior.

Si no comparecían los oficiales del pueblo con el que se lindaba, después del necesario y reiterado **aviso en voz alta**, se les declaraba en rebeldía y se pasaba sin más a realizar el amojonamiento como pasó en 1764 entre Requena y Mira: *"no habiendo comparecido la justicia y ayuntamiento de dicha villa de Mira aunque son más de las nueve de la mañana y se dieron varias veces voces por si parecía y no concurriendo nadie a su nombre y acusada que les fue la rebeldía por el procurador síndico de Requena se procedió a la visita..."* ⁵

Los concejos se encargaban de **aprovisionar** a los oficiales que participaban en el amojonamiento. Suponía un gasto elevado para Requena que mantenía una frontera muy extensa. La mojonera trazada en 1745 costó 1.048 reales, duró diez días y empleó a doce peones, un herrador de caballos, un albañil y su peón, dos peritos, un ministro, el comisario, el escribano, el

⁴ AMRQ, 1374/1.

⁵ AMRQ, 2911/1.

Loma de los Cinco Mojoneros (Siete Aguas-Requena).





Mojón de las Cruces entre Requena y Utiel. Muy disputado por el vizconde de Chelva. Cortafuefos, marca la línea fronteriza.

síndico, el secretario y once caballos con cinco peones más. Los pertrechos gastados incluían trigo, sal, carne de cabrón, aceite, gallinas, pollos, un conejo, pichones, jamón, limones, tocino, lomillo fresco, huevos, piñones, azúcar, garbanzos, alubias, nabos, cebollas, ajos, anises, aguardiente, resolí, doce arrobas de vino, chocolate, bizcochos, queso, arroz, avellanas, almendras y manteca.⁶

Estos gastos lo debían pagar entre todas las poblaciones del alfoz, pues correspondían a la defensa del término y así se lo hacen saber los requenenses a su aldea de Mira cuando se excusaba de pagar los gastos de 1514 de rehacer los mojones que destruían los moriscos de Cortes de Pallás en la frontera del reino valenciano.

3. Las señales de la frontera.

A la hora de amojonar, lo primero que se tenía en cuenta era la existencia de hitos colocados anteriormente. Cuando subsistían diferencias, lo habitual era recurrir a la existencia de **mojones "inmemoriales"**. La población de Mira, cuando se segregó de Requena en 1537, hizo valer los mojones que poseía como límites en 1260 cuando aún era un concejo independiente⁷. En el amojonamiento de Requena con toda la franja valenciana en 1760 se leyeron doce actas de visitas de mojones del siglo XVI al XVIII.

Los mojones antiguos y tientos se reconocían y se renovaban cuando hacía falta. En ocasiones, la comisión reconocía antiguos hitos derribados porque debajo de las piedras se ponía previsivamente una capa de carbón, cal o ceniza que servía de testigo en el caso de desaparecer el mojón: *"se allaron vestigios de aver havido en él moxón porque se reconocia cal y se allaron algunas piedras con cal amasada que aún tenían pegada"*⁸.

Eran muy variados las señales e hitos que se utilizaban para el amojonamiento.

- En algunos lindes, las marcas eran los propios **límites orográficos e hidrográficos**: ríos, ramblas, barrancos,

montañas, cerros, collados... Cuando se llegaba al **río Cabriel**, que constituía más de ochenta kilómetros de frontera, simplemente se decía en el acta que el propio río hacía de mojón y ya no era necesario revisar más los lindes⁹. Las peñas grandes también servían como mojón natural como la agreste "Peña María", límite de la antigua frontera castellano-valenciana con Siete Aguas.

- Lo general era componer **mojones con piedra**, a veces seca y a veces con cal y canto. Los antiguos mojones de la frontera entre la Hoya de Buñol y Requena eran de piedras y en 1760 se renovaron de cal y canto.

- Incluso los perecederos **elementos vegetales** servían de hitos. En 1428, una carrasca en la que se grabó una cruz era el mojón fronterizo con Cofrentes y Cortes de Pallás. En 1460 lo que separaba los reinos era una insignificante mata de madroño. La carrasca de Marco Pedrón desde al menos el siglo XVI se constituye en frontera entre Siete Aguas y Requena. En la delimitación entre Requena y Utiel dejaron en un paraje como mojón dos "rebollos" (robles). En 1515, en el amojonamiento con el Marquesado de Moya designaron un "pino rodeno" como linde y le hicieron una cruz con un puñal. En el Ginestral una hiedra y la cueva eran mojón con Siete Aguas. Incluso, especies de sotobosque de escasa envergadura como romeros y enebros servían para señalar la frontera.

- El recurso a la **cruz** era muy socorrido y muchas veces se labraban sobre la piedra con azadas o picos. El mojón más disputado entre Castilla y Valencia fue el "Mojón de las Cruces" que el Vizcondado de Chelva pretendía suyo y que Utiel defendía como delimitador con Requena (aún siguen las cruces). Cruz había en el mojón real de Hortolilla, triffinio entre Cortes, Yátova y Requena y en un tormo que separaba Cortes y Requena en el barranco Zarzoso¹⁰.

- A veces se labraban en los mojones las **armas reales** lo cual solía hacerse en los más importantes de la frontera entre reinos como en el barranco del Abacho entre Requena y Yátova.

- La **precisión** a la hora de situar los mojones era importante. En la senda a la Fuente de la Higuera se detalló que el hito se colocaba a quince pasos de un pino en unos romeros y un enebro.

Buscando la **perdurabilidad** de las señales instaladas, tras el amojonamiento se solían insertar una serie de cláusulas con el objetivo de que los hitos fueran respetados. En el amojonamiento entre Requena y Mira de 1764¹¹ se estableció una pena de 100.000 maravedíes más las costas de reponer los mojones de cal y canto para todo aquel que los quitara o removiera.

Tras el amojonamiento, anualmente se solía dar la denominada "**vuelta de los mojones**". Ésta la realizaban, según la época, los caballeros de la nómina o de la sierra requenenses en número de tres o cuatro. Seguían la línea fronteriza observando el estado de los hitos, porque cuando existían diferencias entre términos, el afectado solía derribarlos, algo frecuente en la zona de la

⁹ "...y el río que va por Mira el río abaxo toda [] por mojón el dicho río hasta juntarse con el río Caudal que dizen Cabriel e Cabriel abaxo por mojón hasta juntar con la mesma Puente Vieja donde principiò la dicha mojonera..."

¹⁰ AMRQ 1374/19. 110 v.

¹¹ AMRQ 2911/1.

⁶ AMRQ, 1903/1.

⁷ AMRQ, 1374/11. 1569, octubre, 29. Carta ejecutoria de Felipe II sobre amojonamiento entre las Villas de Requena y Mira.

⁸ AMRQ, 1374/30. 1730.

Pampanera lindante con Cortes de Pallás y en el Collado de Villar de Tejas lindante con Siete Aguas. Los caballeros tomaban nota de los mojones dañados y en ocasiones los reconstruían in situ.

Cuando un corregidor requenense tomaba posesión de su cargo, lo correcto era que en los días siguientes, ya con la vara de justicia, hiciera la visita a la frontera y mojones.

Cuando se trataba de segregaciones municipales a veces el amojonamiento daba paso a ciertos **rituales de posesión**. Cuando **Camporrobles** se segregó en 1782, su alcalde y demás testigos: *"entraron con varas altas de justicia, se pasearon por dichos términos, mandaron salir de ellos a algunas personas, levantaron algunos terrones e hicieron otros actos de posesión."* En 1794, cuando **Fuenterrobles** logró restituir sus antiguos lindes, su alcalde pedáneo como señal de posesión se paseó por el terreno, cogió tierra esparciéndola por el aire y realizó otros actos en señal de posesión quieta y pacífica del término ¹².

4. Las violencias de la raya.

En la zona fronteriza, como zona alejada de los centros de poder, suelen aparecer fenómenos de bandolerismo, de refugio de disidentes y deportados o bien constituyen lugares de enfrentamiento y de autoafirmación de las comunidades locales.

La zona fronteriza entre Siete Aguas y Requena fue muy conflictiva con dos batallas en la raya entre el Señor de Buñol y Requena en 1429 y 1430, paraje denominado significativamente de **"La Contienda"**. En el siglo XVIII seguían enfrentados ambos ayuntamientos en la misma zona. Y ese mismo paraje de "La Contienda" es el que se utilizaba en Requena para desafiarse por causas de honor tal como nos relata un proceso inquisitorial en 1548: *"pieça la Contienda que es entre mojones entre el reino de Castilla e Valencia, donde es cosa pública que los que se desafian se van allí"* ¹³.

La raya era utilizada para la realización de actos violentos. Los moriscos valencianos aprovechaban todo el área fronteriza con Requena para realizar asaltos, hurtos y toma de cautivos.

Otras veces, la **violencia era causada por la propia raya**, cuando los colindantes no estaban de acuerdo con su delimitación. Uno de los hechos más graves ocurrió en febrero de 1543 cuando se entabló una doble querrela criminal entre Requena y Mira ¹⁴. El teniente corregidor requenense con los caballeros de sierra entraron en los términos comunes a ambas poblaciones y prendaron parte del ganado. Se produjo la revuelta violenta de los vecinos de Mira que hicieron huir a los requenenses hasta Camporrobles. Tras quebrar la prisión de Mira, los de Requena juntaron cuarenta personas a caballo y a más de doscientos hombres a pie con ballestas y arcabuces junto con casi un millar de moriscos valencianos de Buñol a

caballo. Una mediación de las gentes de Utiel consiguió que no llegara la sangre al río¹⁵.

5. El recuerdo de la "Raya" en la toponimia y las nuevas funcionalidades de los mojones.

La "raya" genera su propia toponimia que ha quedado marcada indeleblemente por siglos en la cartografía y en la memoria de la frontera. La denominación de parajes fronterizos que incluyen la palabra **mojón** es recurrente tanto en la toponimia histórica como actual. El **Mojón de Aragón** separaba en el río Reatillo las coronas de Aragón y Castilla; la **Loma de los Cinco Mojones** en la raya castellano-valenciana; los **Tres Mojones** en Hortolilla; el **Mojón Quebrado**, cuya denominación es significativa de su tortuosa historia, también en la frontera entre reinos y que actualmente se ha convertido en un hito trifujo que separa comunidades autónomas; el **mojón de Moya** que separaba las tierras de Requena y el Marquesado de Moya o el **Mojón Blanco** entre otros parajes cuya denominación se hace eco de su posición fronteriza. Los descendientes del Vizcondado de Chelva aún denominaban hasta hace bien poco a un paraje el **Mojón del Reino** porque hasta hace unas décadas existía un hito que separaba su Reino de Valencia del de Castilla en Requena.

Con el paso del tiempo y la evolución histórica, la vieja raya castellano-valenciana de la frontera Requena dejó de tener sentido, especialmente a partir de la unión legislativa y aduanera de la Nueva Planta de 1707 y de la real orden isabelina de 1851 por la cual se dividieron las provincias de Valencia y Cuenca por el río Cabriel, pasando Requena y su antiguo alfoz (excepto Mira) de Cuenca a Valencia.

Sin embargo, ahí siguen las viejas marcas de la frontera, vetustas piedras apiladas o cruces labradas con picos y azadas sobre rocas berroqueñas o paredes de barrancos, que ya no señalan los límites entre reinos hispánicos como lo hicieron durante siglos, pero que en muchos casos siguen indicando los confines de términos municipales o como en el caso del antiguo Marquesado de Moya y tierras de Iniesta y Ves los límites de las actuales comunidades autónomas de Valencia y Castilla-La Mancha.

IGNACIO LATORRE ZACARÉS
Archivero-Bibliotecario de Requena



El mojón más alejado que poseyó Requena lindante con el Marquesado de Moya. Actualmente, trifinjo Mira, Narboneta y Garaballa.

¹² MOYA MUÑOZ, Fernando. "Las últimas segregaciones de la Tierra de Requena. El caso de Fuenterrobles" (Oleana, 2014, n. 28) y "La segregación de Camporrobles. 1782" (Oleana, 2008, n. 22).

¹³ ALABAU MONTOYA, José. Inquisición y frontera: la actuación del tribunal del Santo Oficio en los antiguos arciprestazgos de Requena y Vicariato de Utiel... Cuenca, Diputación, 2014.

¹⁴ AMRQ, 1387/9.

¹⁵ LATORRE ZACARÉS, Ignacio. "Lo de Mira: de concordias, diferencias, pleitos y segregaciones: las relaciones entre Mira y Requena en el siglo XVI". Oleana n. 23, 2008.



Creaciones

Asesoramiento y diseño personalizado.
Presupuestos a medida y sin compromiso.

Carpintería.ebanistería

- Parquets
- Suelo Vinílico
- Puertas
- Cocinas
- Armarios Empotrados
- Barandillas
- Muebles a medida
- Vestidores
- Venta de mobiliario

- Fabricación de todo tipo de muebles a medida
- Vidas laminadas
- Cubiertas de termochip
- Mudanzas
- Instalación de puertas correderas en armarios ya existentes

PoL Industrial " el romeral" calle de la energía nº 4
Requena / Valencia 46340

Rubén Perez tlf. 669.583.006
perezponcecreaciones@gmail.com

FOTOGRAFIA PROFESIONAL



Pepe Castells®

con la fiesta de la vendimia



www.pepecastells.com



PhysioCORE

centro de fisioterapia y control postural

☎ 96 065 51 85 • 645 75 43 80
C/ Músico Sosa, 3 bajo • 46340 Requena
marioll51@hotmail.com

arquitectura
estudio técnico

960 260 938 - 665 814 286 - 647 534 996
estudio@arquitectniarequena.com
C/ Músico Pedro Sosa 24 - 46340 Requena
www.arquitectniarequena.com



HORNO Y BOLLERÍA SANTIAGO

ALIMENTACIÓN Y EMBUTIDOS DE EL PONTÓN

Calle Real, 44 • Tel. 962 300 543
EL PONTÓN (Requena-Valencia)



General Pereira, 41 • Tel. 666 50 79 52
46340 REQUENA (Valencia)

Especialistas en:
PASTAS Y
BOLLOS CASEROS



Ballesteros events
ESPECTACULOS & CATERING



Fibra
Tintorería

C/ Algaira, 1 • Tel. 96 230 06 44
46340 REQUENA

C/ San Ildelfonso, 11 • Tel. 96 217 43 79
46300 UTIEL



FIESTA
RESTAURANTE

CELEBRACIONES • EVENTOS • BODAS

RESERVAS:
962 301 386 / 675 900 872
hosteleriafiesta@gmail.com

Avenida Constitución 117
46340 REQUENA (Valencia)

REALIZAMOS TU CATERING, CONSÚLTANOS



Mantenimiento Industrial
Calefacción
Fontanería
Soldadura
Montaje
Energía Solar
Suelo Radiante
Biomasa
Geotermia

Exposición Sanitarios, cocinas y grifería

INSTALACIONES
JOSE MARTINEZ NAVARRO, S.L.

C/ Villajoyosa, 32
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. y Fax 96 230 17 42 • 616 69 55 43
instalacionesjose@hotmail.com



restaurante
ALEJO

Miguel Ángel Alejo
615 332 591

www.restaurantealejo.com
Tel. 96 230 20 14
Avda. estación, 2

info@restaurantealejo.com
46340 Requena (Valencia)



OMNIA
SEGURIDAD

R.N.S.P. 4234

SERVICIOS DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD
telf. 963 685 462
www.omniaseguridad.com



JAVEL
ASESORES

ASESORÍA | FISCAL
LABORAL
CONTABLE
JURÍDICA

Tel: 96 230 62 00 Fax: 96 230 02 76 . javier@javel.es
Avda. Valencia 30 . 46340 Requena. Valencia



Ma's
espectáculos



FLORISTERÍA
Pepe y Pili

Arreglos Florales de todo tipo

Para servirles mejor, estamos en el
Mercado: C/ Luis Verdú, puesto 1
y en la calle Vendimia nº 12
Tels. 96 230 21 68 - 638 891 790

46340 REQUENA
(Valencia)



Via Cero Centro de Formación

Autoescuela

C/ Constitución, 26 - 46340 Requena - Valencia
96 230 24 89 - 615 816 914
autoescuela@viacero.es



Asistencia técnica
Puche

Reparación y mantenimiento
de calderas de Gas, Gas-Oil y Biomasa

☎ 660 369 559 / 96 230 33 95

KLOVER BAXIROCCA



Teatro Circo Requena. Fachada

Todos los requenenses nos sentimos orgullosos de nuestro patrimonio cultural. Nuestra Villa con sus iglesias, castillo y murallas. También de otros edificios emblemáticos de nuestra ciudad: la Plaza de Toros, el Barrio Obrero, la Estación Enológica o el Teatro Principal. De este último es del que vamos a tratar, pues, a pesar de nuestro razonable orgullo localista, poco es lo que se ha publicado sobre él. De hecho, la página web municipal solamente recoge:

"Construido en 1945 sobre planos del arquitecto valenciano Joaquín Rieta sobre el antiguo Teatro Circo de 1902, fue rehabilitado totalmente en 1995 con la dirección de Leopoldo Piles."

Y en cuanto a sus dependencias y servicios concreta:

SALA.

1.495 butacas en buen estado, 968 de las cuales están en la platea en 29 filas, 419 en el primer piso en 12 filas y 108 en los palcos.

Pavimento de madera.

Orquesta.

Espacio para minusválidos.

ESCENARIO.

Situado en la planta baja.

Tarima de madera con pendiente.

Foso con las calderas de la calefacción y almacén.

Corbata de 114 cm.

Acceso de carga directo a la calle que comunica por la puerta en la parte derecha del escenario de dimensiones 214 x 278 cm.

Telón de boca.

Telar con 18 barras móviles de 3 tiros con poleas y cuerdas en buen estado, 2 contrapesadas y 4 motorizadas y electrificadas en buen estado.

Toma de corriente en el escenario.

DEPENDENCIAS.

7 camerinos situados a la izquierda del escenario en 3 alturas en buen estado y con duchas, 5 individuales con aseos y duchas y 2 colectivos.

Vestíbulo.

Bar.

Salón.

Almacén y cabina de proyección.

También sabemos que se trata del teatro convencional más grande de la Comunidad Valenciana y, hasta hace uno años, el undécimo más grande de España en cuanto a capacidad de espectadores. Me gusta decir que nuestro Principal es el más grande en tierras valencianas seguido de los Principales de Valencia, Alicante y Castellón. Siempre apunto que, aunque el Palau de les Arts tiene 1.600 localidades, muchas de ellas son de escasa o nula visibilidad; lo contrario que nuestro teatro que, gracias al buen hacer del arquitecto redactor del proyecto, todas las butacas son de perfecta visibilidad. Como decíamos, se trata de **Joaquín Rieta Síster** (1897-1982), un importante arquitecto valenciano titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, decano del Colegio de Arquitectos de Valencia y arquitecto municipal en Benaguasil, Tavernes de Valldigna y Paterna, académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y del cual destacan sus trabajos en el edificio Lorente (Valencia, 1929), el Cine Capitol (Valencia, 1930), el edificio Cervera (Valencia, 1931), el edificio Gil (Valencia, 1933) y el edificio Cuadrado (Valencia, 1935).

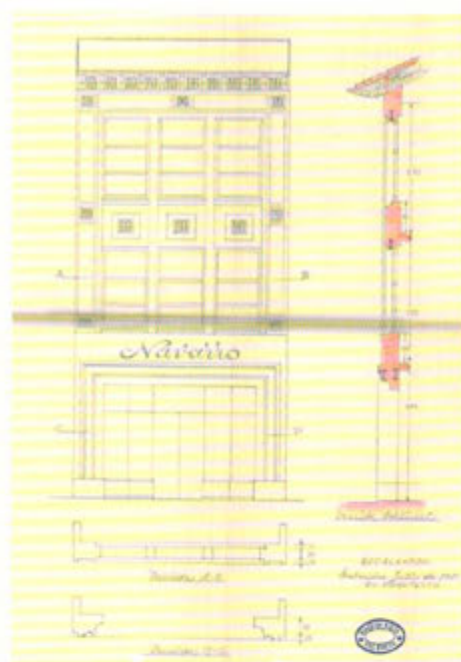
Profundizando un poco en la investigación, hemos encontrado documentación de Joaquín Rieta que se conserva en Riu Net Repositorio Institucional UPV, en la sección patrimonial. Una colección formada por la digitalización de los planos, memorias y croquis donada por su familia al Archivo de Arquitectura y Urbanismo del Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. De esta colección haremos referencia en todo este artículo y extraeremos todas las imágenes del mismo (<https://riunet.upv.es/handle/10251/72038>).

En este archivo se conservan 329 expedientes de los cuales diez corresponden a Requena como el proyecto para los depósitos de la bodega de Julio Lorente (1942), el panteón de la familia Pérez-Limorte (1956), el comercio y vivienda de la calle Poeta Herrero de Nicolás Navarro (1948), el edificio de Francisco Martínez Bermell e Hilario González en la calle San Agustín y Avenida General Varela (1951), la reforma de la casa de la calle Generalísimo 37 de Nicolás Navarro y el proyecto de reforma de Teatro-Cine Circo para Julio Lorente de 1936.

También trabajó Joaquín Rieta en otras poblaciones de la comarca, pues encontramos seis expedientes correspondientes a Utiel entre los que destacan el matadero, lavadero y mercado o la reconstrucción del Cine-Teatro Nuevo (1935) que corresponde al que conocemos como Teatro Rambal. Pero también las Escuelas de las Cuevas de Utiel (1929) o la balsa de riego de la Finca Casa de la Huerta en Fuenterrobles (1945).

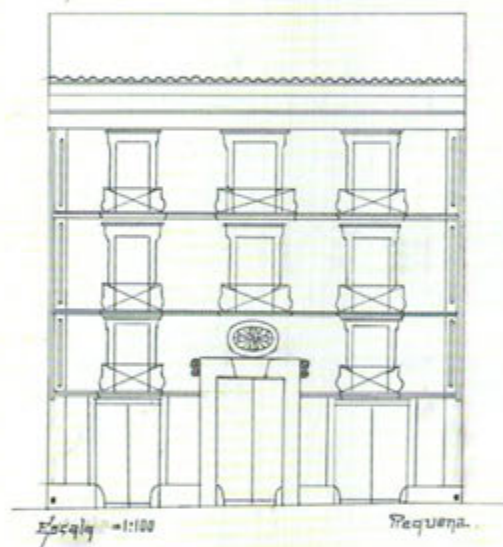
Es curiosa la fecha de redacción del proyecto de reforma del teatro requenense (20 de junio de 1936), pues conocemos que no fue hasta 1946 cuando se inauguraron las obras. Diez años en los que en nuestro país pasó una guerra y las calamidades posteriores y en los que también se le cambió de nombre al teatro pasando de Circo a Principal. Tenemos que decir que el proyecto redactado está prácticamente todo en este expediente citado, aunque encontraremos intercalados planos del teatro en el correspondiente al proyecto de depósitos de la bodega de Julio Lorente (1942). Creemos que esos planos modificados debieron coincidir en el tiempo con la redacción y ejecución de esa obra y por ello esta confusión al archivarlos.

Se puede pensar que del antiguo Teatro Circo quedó poco, pero, según la memoria del proyecto de reforma redactado por Rieta, la estructura original se mantiene y en la importante interven

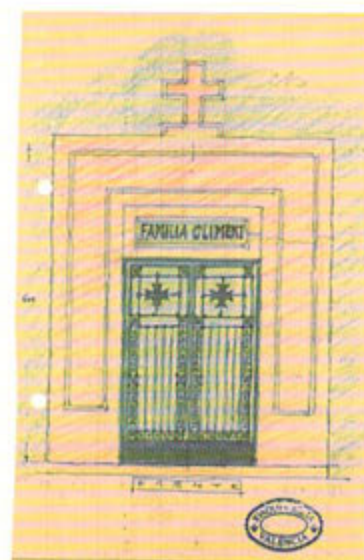


Edificio Navarro Alzado y secciones AB CD 1.50

Casa de Dn. Nicolás Navarro - Generalísimo-37.



Navarro Generalísimo 37 alzado y plano distribución Escala 1.100



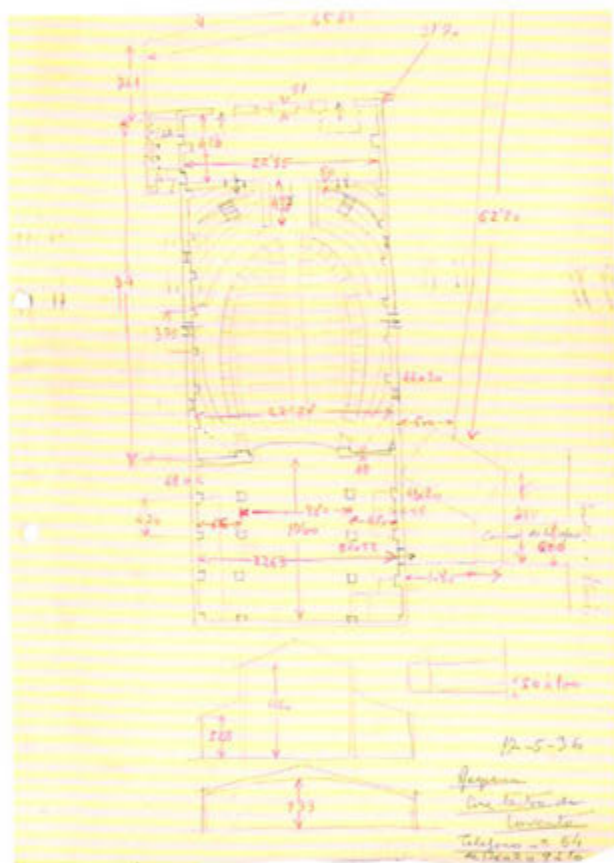
Panteón Requena Bocetos

ción proyectada se le dio más capacidad y se le dotó de modernos sistemas:

"Proyecto de reforma del Teatro-Cine Circo de Requena". Memoria. Antecedentes.

El Teatro Circo de Requena es un local de disposición anticuada respecto a todos sus servicios y a su disposición general, no reuniendo ninguna de las garantías que hoy en día necesita el público, tanto para su comodidad, como para previsión de los siniestros, y la fácil evacuación caso de ocurrir.

Los actuales propietarios deseosos de dotar a la ciudad de Requena de un local de espectáculos de moderna disposición y con las adecuadas garantías y comodidades para el público, han encargado al Arquitecto que suscribe de la redacción de oportuno proyecto de reforma y de la dirección de las obras necesarias para llevar a cabo las modificaciones necesarias"



Teatro Circo Requena. Croquis con cotas planta, alzado y sección

Esta memoria recoge sintéticamente las obras acometidas con la intención de transformar un antiguo teatro-circo con un escenario muy capaz (diecisiete metros de fondo), pista central con sillas móviles para permitir los espectáculos circenses, palcos en platea y gradas, en un moderno cine con mayor capacidad de público, disposición frontal, palcos altos y general:

Obras que se proyectan.

En los adjuntos planos se expresa el estado actual y la reforma proyectada; las modificaciones son:

Reducción de la profundidad del escenario con la consiguiente ampliación de la sala.

Sustitución de los actuales graderios de madera (no expresados en los planos por su carácter provisional) por un piso alto con escaleras laterales de acceso.

Sustitución de los palcos actuales (tampoco expresados en los planos por la misma razón) por otros altos lateralmente dispuestos y con acceso por dos escaleras que parten de la sala.

Construcción de un nuevo vestíbulo alto para la planta superior,

Construcción de una cabina con todas las garantías de independencia y capacidad necesarias.

Construcción de dos cuerpos laterales en dos plantas destinados a alojar los aseos de ambos pisos.

Reforma de los huecos de acceso frontales y laterales.

Construcción de las nuevas dependencias para artistas (también por tratarse de construcciones provisionales no se ha expresado en los planos su antigua disposición) con independencia de la escena.

Construcción de una guardarropia aislada.

Variación de la rasante del pavimento de la planta baja y de la escena para obtener la perfecta visualidad.

Obras complementarias y de aseo y terminación."

Otro de los aspectos curiosos y muy bien valorados del teatro es la visibilidad de las butacas de la platea, fruto de la parábola que describe el suelo del patio. Muchos son los entendidos que alaban la perfección de la traza de esta rasante. Otros nos comentaron que el propio Rieta sentado en una silla fue fijando la curvatura del suelo. La verdad es que el arquitecto la dibujó en diversos planos como el que colocamos a continuación.



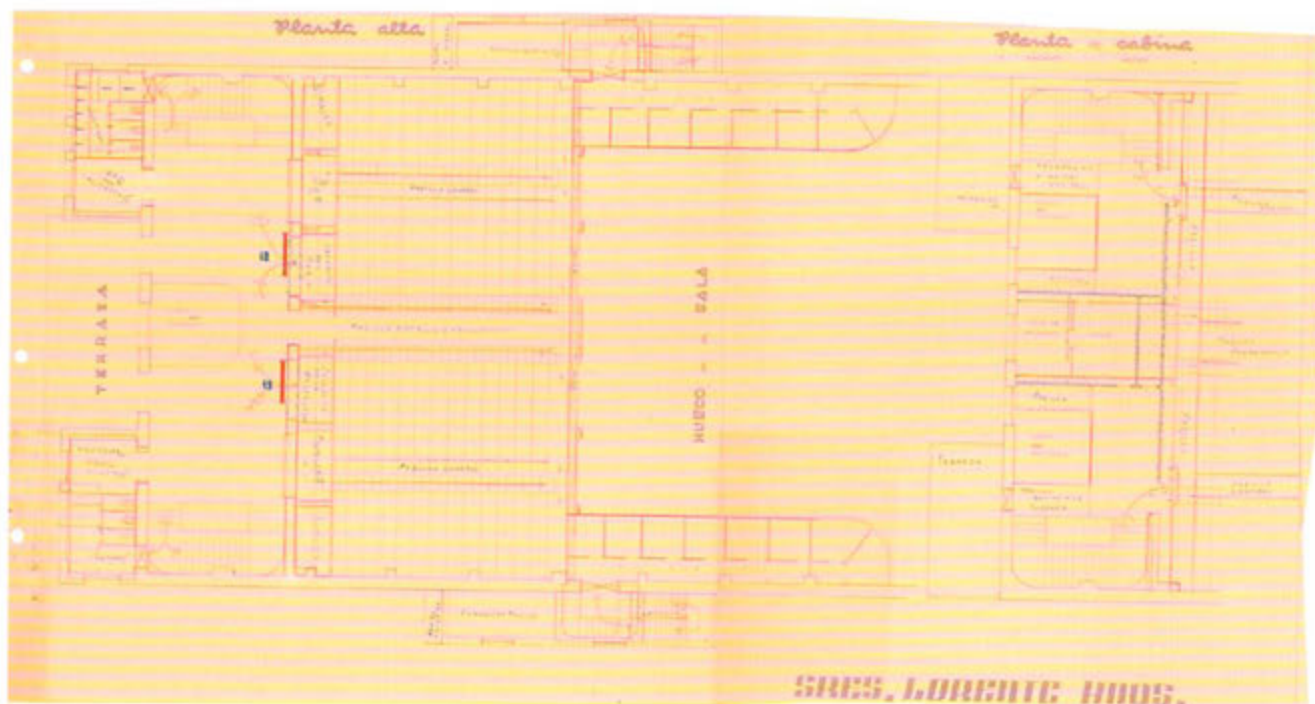
Teatro Requena. Plano estructura rasante, escala 1:50

Volvamos al mito de la gran capacidad de espectadores del teatro ya que, según este proyecto, tras la reforma pasó a tener 1.566 localidades:

"La sala de forma rectangular con los ángulos anteriores truncados, tiene como se ha dicho acceso del vestíbulo anterior por tres huecos, y lateralmente por otros dos. De ella parten dos escaleras para llegar a los palcos. Su capacidad es de novecientos ochenta espectadores distribuidos como se expresa en el plano correspondiente.

El piso alto con acceso por un vomitorio central y dos salidas altas es capaz para alojar cuatrocientos noventa espectadores."

Aunque en el expediente 10.557 del año 1947 conservado en el Archivo Municipal de Requena en el que Miguel Lorente pide la aprobación de aforos para este



Teatro Requena. Planta alta y cabina

teatro se recogen y aprueban hasta un total de 1.615 localidades:

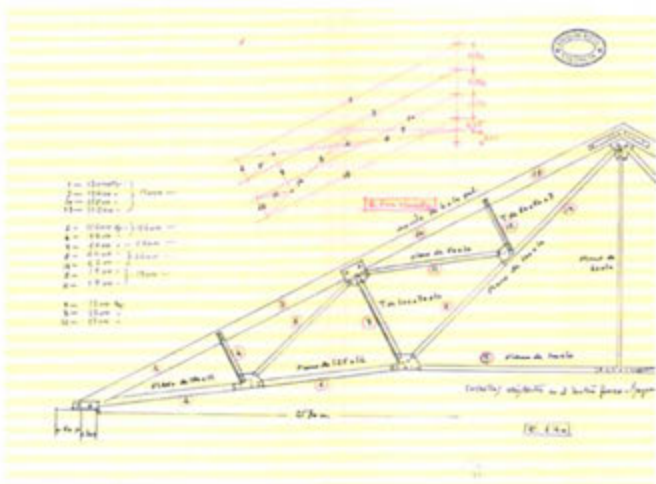
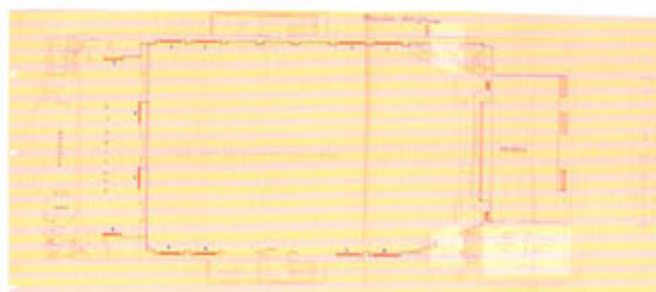
"Proscenios 2, Palcos 16, Butacas 988, Preferencias 43, General 476".

Capacidad que se mantuvo hasta la reforma posterior a la adquisición del teatro por la Conselleria de Hacienda de la Generalitat Valenciana en cuyas obras de restauración, que dirigió el arquitecto municipal Leopoldo Piles entre el 22 de diciembre de 1993 y el 30 de septiembre de 1995, se redujo hasta los aforos actuales que hemos citado.

Otra curiosidad que aparece entre los planos del expediente del proyecto de redacción de la reforma del Teatro Principal redactado por Joaquín Rieta es el croquis de un cuchillo de la cubierta en el que se recoge la leyenda *"Cuchillos existentes en el Teatro Circo - Requena"*, es decir, que entendemos que la techumbre no se alteró en la reforma. Precisamente, el colapso de uno de los remaches del vértice superior de uno de estos cuchillos es lo que provocó la intervención de 2004.

Fue un desprendimiento de la escayola del cielo raso lo que alertó sobre el problema. Se había roto un remache y dejado suelto el tirante central de la cercha, lo que provocó la curvatura de los pares de madera y el desprendimiento del cielo raso. Cuando se intervino para su reparación se alabó el diseño mixto de madera de mobila y hierro de los cuchillos, el ensamblaje sin soldadura y el trazado de la cercha, características que habían favorecido la solidez de la estructura y permitido que no colapsara toda la techumbre. Todos pensamos que este diseño era fruto del buen hacer y sabiduría de Rieta, pero el mismo en sus apuntes reconoce que pertenecían al primitivo edificio del Teatro Circo de 1902.

Si hemos tratado el mito de la gran capacidad de espectadores del teatro, sus sucesivas reformas o la rasante del patio de butacas, dejaremos para otra ocasión las leyendas que sobre nuestro Teatro Principal se dicen y que tratan sobre el famoso telón de boca de terciopelo rojo y su triste desaparición en un incendio, la misteriosa araña, lámpara central del patio de butacas que nunca existió, o el río de agua que pasa por debajo del escenario y le confiere la magnífica acústica que posee el teatro.



Cuchillo. Teatro Circo Requena. Plano de cubierta, escala 1:40

JOSÉ ÁNGEL JESÚS-MARÍA ROMERO
Gestor Cultural del Ayuntamiento de Requena

Foto Studio Rafa

Norberto Piñango, 11B
Tel. 96/230 42 83
46340 REQUENA -VALENCIA-
fotostudiorafa@hotmail.com

SESIONES DE FOTOGRAFÍA EN ESTUDIO.
FOTOS D.N.I. -REPORTAJE SOCIAL.
RETOQUE Y RESTAURACIÓN DIGITAL.
DISEÑO Y MONTAJES. ETAS. ADHESIVAS.
IMPRESIÓN DE FOTOGRAFÍA AL INSTANTE.
VENTA DE PAPELERÍA Y REGALO. *Rafa*
ENMARCACIÓN DE CUADROS.

STUDIO | PILATES
& **MAS**

Sonia Roda Carrasco
C/ General Pereira, 16 - 46340 Requena
Tel. 637 569 888

BESÁN
Bebidas y Alimentación
Santiago García López

☎ 647 83 99 29 • santiutiel@gmail.com
Avda. Capitán Gadea, 25 • 46340 Requena

C/ Poeta Herrero, 15 - Bajo Izda.
REQUENA
TEL: 96 230 23 67 - 669 73 96 94
www.herbolarioalcaidenavarro.com

Herbolario
I. Alcaide Navarro
IRENE ALCAIDE NAVARRO
LDA EN BIOLOGÍA Y MASTER EN ESTUDIOS BIOLÓGICO-NATURISTAS. NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

Alimentación ecológica. Sin gluten. Cosmética natural.
Fitoterapia. Flores de Bach. Electroacupuntura. Dietas personalizadas. Mesoterapia Homeopática. Presoterapia

=D= **-REQUENA-** **david**

AUTOESCUELA
CENTRO DE FORMACIÓN

Colón, 11. 46340 REQUENA VLC
Tel. 960 655 135 - 625 461 279
davidautoescuela@gmail.com • www.aedavid.com

DF MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
TORRES NAVARRO

- SERVICIO DE GRÚAS, TRANSPORTES Y CONTENEDORES •
- DERRIBOS Y EXCAVACIONES •
- AZULEJOS Y GRES •

ALMACÉN:
Ctra. El Pontón - Albacete, s/n.
46340 REQUENA (Valencia)
torressnavarro@hotmail.es

TELÉFONOS:
Oficina: 96 230 32 31
Móviles: 637 75 68 37 y 637 75 68 22

moya

HOTEL • RESTAURANTE • CATERING

C/. Ibáñez Martín, 75
16330 LANDETE (Cuenca)
Tel. 969 36 10 07

DE^{TOOTH}TIST

☎ 962 302 117
dentistrequena@hotmail.com
Avda. del Capitán Gadea, 17
46340 REQUENA (Valencia)



Infinity Studio
Fotografía + diseño

Dep. Creativo
Sandra Cambres
infinitycreativa.sandra@gmail.com

C/ Poeta Herrero Nº4 Bajo
Requena (Valencia)

Dep. Fotográfico
Carlos Martínez
infinityfotografia.carlos@gmail.com

Tlf: 960.013.307
Mvl/whatsapp: 673.83.71.50

ANAIS⁹⁴⁴
ROPA

*os desea a todos los vecinos
y visitantes de Requena
unas felices fiestas*

San Agustín, 17 - 46340 REQUENA (Valencia)
Teléfono 96 230 15 17 - anaisropa@yahoo.es



Alarcón
pinturas & rótulos



VENTANAS PVC Y ALUMINIO
ACRISTALAMIENTOS TÉCNICOS

**CRISTALERÍA
EMILIO PÉREZ, S.L.**

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y ACÚSTICA
COLOCACIÓN SIN OBRA - FINANCIACIÓN GRATUITA



EXPOSICIÓN:

C/ Marvá, 11 - 46007 Valencia
Tel y Fax: 963801945

FÁBRICA Y OFICINAS:

Pl. Pascual Carrión, 9 - 46340 Requena
Tel. 962302791 - Fax 962329135

www.cristaleriaemilioperez.com

monica@cristaleriaemilioperez.com

avelino@cristaleriaemilioperez.com



casa museo

www.casasedarequena.com



C/. Castillo, 5
(Barrio Villa)
REQUENA
(Valencia)

museosisternas.seda@gmail.com



ZONA DEPORTIVA

FÚTBOL / FÚTBOL SALA / RUNNING / TRAIL
TENIS / PÁDEL / NATACIÓN / BASKET
BALONMANO / RUGBY

Avda. General Pereira, 40
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 230 23 95



Panadería
Bollería



Pérez - Cárcel



Especialistas entre otras
cosas, en el auténtico
BOLLO DE REQUENA

C/ Hispanidad, 13
Tels. 96 230 17 12 - 96 230 02 29
46340 REQUENA (Valencia)



ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
SERVICIOS JURÍDICOS

C/. Del Carmen, 8 - 2º - Pta. 7
46340 REQUENA (Valencia)
Tel. 96 232 30 90
Fax 96 232 30 94
ana@laborlex.e.telefonica.net



COLABORADORES OFICIALES DE LA LXX FIESTA DE LA VENDIMIA



Presentación reinas y presidentes,
presentación Trullo invierno, vino monumentos,
cata maridada, mascletá y botellas cabalgata



Musical infantil,
accésits Flor Natural



DOMINIO DELA VEGA
Presentación Trullo infantil,
vinos y cavas cenas de gala y cata maridada



EMILIO CLEMENTE
Fotografías y cata maridada



Concursos Flor Natural



Cata maridada



Cata maridada,
Noche del Fuego



MURVIEDRO
BODEGAS
Vino reinas y presidentes



Presentación Trullo mayor



Cata maridada



AGUA MINERAL
SAN BENEDETTO
Noches gastronómicas



Vendimia primeras uvas



Colaboración Noche del Cava

UTE LOS HORNILLOS

Concurso de uvas



Transporte de actos



Colaboración Noche del Cava

*La LXX Fiesta de la Vendimia, quiere agradecer a todos sus colaboradores
la aportación realizada para llevar a cabo estas fiestas.*

migueroda 
estudio creativo



el mejor
diseño,
la mejor
impresión



arte estudio
taller
gráfico

C/ San Agustín, 32 bajo
46340 REQUENA (Valencia)
962300833 . 620201222
migue@migueroda.com
www.migueroda.com



Sí, atenderte
...y **ENTENDERTE**

Sabemos que hay una gran diferencia.



cajamar
CAJA RURAL

Banca Personas 360°
Siempre a tu lado.



**BANCA
MOVIL**
www.cajamar.es
@Cajamar
902 20 60 20

info@grupocajamar.com

Síguenos en:

